

Subiectul I (12 puncte)

Prezentarea

Prezentarea nuanțată a relației dintre instanțele comunicării în cadrul discursului liric în unul dintre cele două texte, prin ilustrarea cu exemple relevante, respectarea limitei maxime de spațiu (3px2+3px2) 12 p.; Prezentarea nuanțată a relației dintre instanțele comunicării în cadrul discursului liric în unul dintre cele două texte, prin ilustrarea cu exemple relevante, nerespectarea limitei maxime de spațiu (2px2+2px2) 8p Prezentarea ezitantă a relației dintre instanțele comunicării în cadrul discursului liric în unul dintre cele două texte prin ilustrarea cu exemple, respectarea limitei maxime de spațiu –2p + 2p) 4 p.; Prezentarea ezitantă, nerespectarea limitei de spațiu – 1p + 1p) 2 p.)

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

1. *Prezentarea concepției despre creație/ condiția și menirea artistului/ relația dintre poet și cuvânt, prin referire la câte două imagini artistice din fiecare din textele-suport (prezentarea detaliată și nuanțată, prin abordare comparativă, a concepției despre creație/ condiția și menirea artistului/ relația dintre poet și cuvânt a fiecărui autor, prin referire la câte două imagini artistice din fiecare din textele-suport: 12 p.; prezentarea ezitantă, realizată prin abordare comparativă a concepției despre creație/ condiția și menirea artistului/ relația dintre poet și cuvânt prin referire la câte două imagini artistice din fiecare din textele-suport: 10 p.; prezentarea concepției despre creație/ condiția și menirea artistului/ relația dintre poet și cuvânt, prin referire la câte o singură imagine artistică: 8 p.; prezentarea concepției despre creație/ condiția și menirea artistului/ relația dintre poet și cuvânt a unui singur autor, prin referire la două imagini artistice: 6 p.; prezentarea concepției despre creație/ condiția și menirea artistului/ relația dintre poet și cuvânt, a unui singur autor, prin referire o singură imagine artistică: 4p simpla precizare a viziunii despre lume: 1p.)*
12 puncte
2. *Evidențierea a două particularități expresive/de limbaj a poeziilor citate, semnificative pentru a ilustra diversitatea stilistică (evidențierea comparativă, argumentată, susținută cu exemple, a două particularități expresive /de limbaj a poeziilor citate, semnificative pentru a ilustra diversitatea stilistică: 12 p.; evidențierea comparativă, argumentată, susținută cu exemple, a unei particularități expresive/de limbaj a poeziilor citate, semnificativă pentru a ilustra diversitatea stilistică sau evidențierea parțial argumentată, prin încercarea de abordare comparativă a două particularități expresive / de limbaj: 8 p.; evidențierea parțial argumentată, prin încercarea de abordare comparativă, a unei particularități expresive/de limbaj a poeziilor citate: 4 p.; încercarea de evidențiere, divagații: 1 p.)*
12 puncte
3. *Exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care cele două poezii relevă diversitatea stilistică și de viziune din poezia interbelică: formularea opiniei: 4 p.; susținerea argumentată a opiniei formulate (susținerea argumentată prin exemplificări, explicații, comparații etc.: 8 p.; susținerea fără exemplificări, explicații, comparații etc.: 4 p; încercarea de argumentare, improvizații: 1 p.* **12 puncte**

Notă! Punctajul nu se acordă în cazul în care opinia formulată nu vizează modul în care cele două poezii relevă diversitatea stilistică și de viziune din poezia interbelică.

Subiectul al III-lea (36 de puncte)

1. Formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la tema propusă: (*formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare – 6 p.; încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare – 3 p.; încercarea de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă: 1 p.*) **6 puncte**

2. Formularea și dezvoltarea a patru argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele suport și din experiența culturală (opere literare din literatura română și/sau internațională, opere de artă – sculpturi, picturi etc., cinematografie, muzică etc.) (*formularea corectă/ nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și din experiența culturală; demers logic/ corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă – (câte 6 p. pentru fiecare argument: 6 p. + 6 p. + 6 p. + 6 p.) 24 p.; formularea parțial corectă/ adecvată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și din experiența culturală; corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare incompletă – (câte 3 p. pentru fiecare argument: 3 p. + 3 p. + 3 p.) 12 p.; încercare de formulare a argumentelor și de susținere a acestora, prin referire la textele suport și din experiența culturală – (câte 1p. pentru fiecare încercare: 1p.+1p.+1p.+1p.) 4p*) **24 puncte**

3. Concluzia/ sinteza: concluzie logic impusă de argumentele aduse; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune –6 p.; încercare de formulare a concluziei –1p. **6 puncte**

Redactare – 26 de puncte (Punctele pentru redactare se acordă numai dacă răspunsul se încadrează în limita minimă de spațiu precizată.)

Organizarea ideilor în scris. (*Text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente – introducere/ipoteză, cuprins/argumentație, încheiere/concluzie; construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiune logică a ideilor: 4 p.; părțile componente ale textului pot fi recunoscute, dar nu există echilibru între ele; ideile sunt, în general, evidențiate prin paragrafe: 2 p.; plan vag de structurare a textului; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată prin paragrafe: 1 p.)*) **4 puncte**

Utilizarea limbii literare. (*Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 4 p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 2 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea jargonului critic: 1 p.)*) **4 puncte**

Abilități de analiză, de interpretarea și de argumentare. (*Relația adecvată idee-argument; argumente convingătoare, personale; abilități de a formula judecăți de valoare, abilități de interpretare: 6 p.; încercarea de a susține ideile prin argumente; elemente de interpretare, dar rezultat neconvingător, inserarea unor citate critice etc. nerelevante, necomentate: 3 p.; afirmații nesusținute prin argumente; idei irelevante, schematism, inserarea citatelor nerelevante, necomentate: 1 p.)*) **6 puncte**

Notă! Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

Ortografia. (0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)	3 puncte
Punctuația. (0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)	3 puncte
Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1 p. + 1 p.)	2 puncte
Încadrarea fiecărui eseu în limita maximă de spațiu indicată: (2 p. + 2 p.)	4 puncte

Atenție! Nota finală se obține prin însumarea punctajelor de la fiecare subiect. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nu se acordă fracțiuni de punct.

Olimpiada de limbă, comunicare și literatură română

Etapa locală

1 februarie 2013

Clasa a XII-a

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timpul de lucru: 3 ore.

Nu se permit mottourile.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Citește cu atenție textele de mai jos.

**A. Unde și când m-am ivit în lumină, nu știu,
din umbră mă ispitesc singur să cred
că lumea e o cântare.**

Străin zâmbind, vrăjit suind

în mijlocul ei mă-mplinesc cu mirare.

Câteodată spun vorbe cari nu mă cuprind,

câteodată iubesc lucruri cari nu-mi răspund.

*De vânturi și isprăvi visate îmi sunt ochii plini,
de umblat umblu ca fiecare:*

când vinovat pe coperișele iadului,

când fără de păcat pe muntele cu crini.

Închis în cercul aceleiași vetre

fac schimb de taine cu strămoșii,

norodul spălat de ape subt pietre.

Seara se-ntâmplă molcom s-ascult

în mine cum se tot revarsă

poveștile sângelui uitat de mult.

Binecuvânt pâinea și luna.

Ziua trăiesc împrăștiat cu furtuna.

Cu cuvinte stinse în gură

am cântat și mai cânt marea trecere,

somnul lumii, îngerii de ceară.

De pe-un umăr pe altul

tăcând îmi trec steaua ca o povară.

(Lucian Blaga, **Biografie**)

B. M-am băgat surugiu la cuvinte:

Le momesc cu văpăi, le hrănesc cu jăratec,

Le strunesc în ham de gând, când lin, când

sălbatec,

Le-ncing cu harapnicul dorului și mână-nainte!

Ca să nu zboare la cer ca puricii din basm, pripite,

Mă aplec la fiecare, migălos faur,

Și-ncalț agerile versuri la copite

Cu potcoavele rimelor de aur.

Oprim în nori, la palatul de cleștaruri

*Să furăm umbra frumoasei din vis fără trup, nici
sânge,*

Dar scorpia-i după noi. Arunc în urmă zaruri,

Coif și buzdugan, toate grelele-mi daruri:

Inima, sufletul, mințile nătânge.

Loc, loc! Rădvanul coboară pe pământ,

Dar aci se destramă crăiasa de imagini,

Amuțesc, speriați, zurgălăii de rime-n vânt,

Chingile se rup, caii răzvrățiți, cuvânt de cuvânt,

Strâng aripile și fug înapoi prin paragini.

Rămân, negre, dârele roților pe albele pagini.

(Vasile Voiculescu, **Poezie**)

Subiectul I (12 puncte)

Prezintă, în 6-10 rânduri, *relația dintre instanțele comunicării în cadrul discursului liric* în unul dintre cele două texte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Scrive un eseu, de 1-2 pagini, în care să evidențiezi diversitatea reflectării artistice a *concepției despre creație și menirea artistului* în poezia interbelică, prin abordarea comparativă a celor două texte-suport.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea concepției despre creație/ condiția și menirea artistului/ relația dintre poet și cuvânt a fiecărui autor, prin referire la câte două imagini artistice din fiecare poezie citată;
- evidențierea a două particularități expresive/de limbaj ale poeziilor citate, semnificative pentru ilustrarea temei și a diversității stilistice;
- exprimarea unei opinii argumentate despre modul în care cele două poezii relevă diversitatea de viziune și de expresie.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Subiectul al III-lea (36 de puncte)

Scrive un eseu, de 1-2 pagini, despre *poezie ca formă de cunoaștere a lumii*, pornind de la cele două texte poetice și de la citatul de mai jos, prin valorificarea experienței tale culturale.

„*Ca să se facă înțeleși, poezii se joacă, făcând ca și nebunii gestul comunicării, fără să comunice în fond nimic decât nevoia fundamentală a sufletului uman de a prinde sensul lumii.*”
(George Călinescu, *Principii de estetică*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Redactare (26 de puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 2 pagini.

Pentru **redactarea** întregii lucrări vei primi **26 de puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 4 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 4 puncte; *ortografia* – 3 puncte; *punctuația* – 3 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *încadrarea în limita maximă de caractere indicată* – 4 puncte).