



**OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ**  
**etapa zonală, 25 ianuarie 2014**  
**clasa a VII-a**  
**- școli cu predare în limba română -**

**Citește cu atenție textele de mai jos și răspunde corect tuturor cerințelor formulate în sarcinile de lucru:**

**A.**

„Rămâne veșnic nedeschisă poarta aerului...  
 Noi încercăm s-o deschidem cu respirarea,  
 noi încercăm s-o deschidem cu păsările,  
 noi încercăm s-o deschidem cu răsăritul soarelui.

Dar rămâne închisă poarta aerului.  
 Norii nu sunt chei, norii nu sunt chei,  
 nu-i așa?  
 Rămâne veșnic închisă poarta aerului...[...]"

(Nichita Stănescu, *Alte chei*)

**B.**

„Lumina e-n geamul tău și-n paharul tău cu apă. E-n ochii tăi.

Ești ca un pom cu mugurii aprinși. Lasă-ți ramurile să pornească. Lasă-le să meargă până acolo unde singure se vor opri. Acolo face ramura fruct. Alte ramuri vor încolți și vor pleca în sus din trunchiul rădăcinilor tale.

Nu ieși din sufletul tău, nu călători cu alte suflete, ca în niște bărci fără lopeți. Barca bună, cu lopețile tari, e sufletul tău, e gândul tău. Pentru brațele tale numai sufletul tău are vârste potrivite. Adevărul tău numai în tine se află și numai limba ta îl poate tâlcui. Fiecare om vorbește, cu glas deosebit, un grai deosebit. Minte cu minte nu se înțelege deplin, înstrăinată de graiuri. Tu ești unul, și ceilalți sunt sute de mii de mii. Tu pe unul singur trebuie să îl mântuiești: pe tine. Pomul vede numai de cireașa lui.

Aș vrea să fac din fiecare din voi o comoară închisă, bine zidită pe dinlăuntru. Închide-te-n za și ascunde-ți ochii în coif, și în trupul tău de fier încremenit mișcă-te nevăzut, ca argintul-viu în stâncă.

Lumea nu este aceea care se vede: aceea pe care ți-o închipuiești. Intră în închipuirea ta adânc și ieși pe tărâmul celălalt: nu te dezlipi de închipuirea ta.

În tine se găsește lumea întregă, oglindită pe dinlăuntru. Ca în bobul de mei, zac în tine puterile taurului și farmecele tainelor strânse-n miez. Plodul tău ascuns, pe care n-ai știut să-l cauți, e huștia și aluatul vieții; gândul tău, ca o drojdie vie, o sporește, înzecind-o în copaia ei. Ceea ce cauți în alții, se află pe măsura înțelesului tău în tine, rătăcitorule.

De ce pribegești în grădinile străine și-ți lași florile neîngrijite, și, copacul tău, cu omizi? Mireasma ta nu ți se pare bună, fiindcă nu o cunoști, altoaiete tale ți se par sterpe, semințele tale goale, fiindcă sunt ale tale. Gândește-te bine: e cineva mai bun ca tine? Nu e..."

(Tudor Arghezi, *Lumina*)

## I. Lectura - 80 de puncte

### a. Înțelegerea textului (16 puncte)

1. Transcrie, din textele suport, două structuri expresive ce conturează universul cunoașterii/autocunoașterii. **6 puncte**

2. Explică, în 10-12 rânduri, semnificația enunțului selectat din cel de-al doilea text-suport: „Gândește-te bine: e cineva mai bun ca tine? Nu e...” **10 puncte**

### b. Scriere despre textul literar (25 de puncte)

Într-o compunere, de 20 - 25 de rânduri, prezintă relația dintre conținutul ideatic și cel expresiv (mijloace artistice) valorificând ambele texte-suport.

### c. Scriere imaginativă (25 de puncte)

Valorificând sugestiile textelor-suport, scrie o compunere de aproximativ 25 de rânduri, în care să descrii „cheia” ce deschide poarta aerului situând-o sub semnul titlului **Cărări acoperite cu fluturi**.

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- respectarea relației dintre titlul compunerii și conținutul de idei și sentimente;
- utilizarea tehnicilor descriptive;
- viziunea originală asupra temei propuse;
- utilizarea mărcilor subiectivității;
- folosirea adecvată a cel puțin trei figuri de stil diferite;
- încadrarea compunerii în limita de spațiu indicată.

**Redactare: pentru ambele compuneri (b.) și (c.) vei primi 14 puncte** repartizate astfel:

*unitatea compoziției – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 3 puncte; coerența textului – 2 puncte; ortografie – 3 puncte* (0-1 greșeli - 3 p.; 2 - 3 greșeli - 2 p.; 4 greșeli - 1 p.; peste 4 greșeli - 0 p.); *punctuația și așezarea în pagină – 2 puncte; creativitate și originalitate – 2 puncte.*

## II. Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)

Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să creezi un monolog al *omului-lumină*.

## III. Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)

1. Identifică două cuvinte ce ilustrează două mijloace diferite de îmbogățire a vocabularului. **4 puncte**

2. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „Lumea nu este aceea care se vede: aceea pe care ți-o închipuiești. Intră în închipuirea ta adânc și ieși pe tărâmul celălalt: nu te dezlipi de închipuirea ta.” **8 puncte**

3. Selectează, din textele-suport, două structuri ce conțin valori morfologice diferite ale verbului **a fi**, precizându-le. **4 puncte**

4. Construiește o frază în care verbul **a închide** să ilustreze diateza reflexivă și diateza pasivă. **4 puncte**

**Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.  
10 puncte se acordă din oficiu. Total - 120 de puncte**

# OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

etapa zonală, 25.01. 2014

Clasa a VII-a

## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- școli cu predare în limba română -

Se punctează oricare alte modalități de rezolvare corectă a cerințelor. Nu se acordă fracțiuni de punct. Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul maxim este de 120 de puncte.

### I. Lectura – 80 de puncte

#### a. Înțelegerea textului ( 16 puncte)

1. Transcrierea corectă a celor două structuri.....2x3p.
2. Explicarea semnificației valorificând mărcile expresivității utilizate.....10p.
  - explicație parțială.....5p.
  - explicații incomplete.....2p.

#### b. Scriere despre textul literar (25 de puncte)

- identificarea tematicii textelor-suport.....2p./1p.
- încadrarea în tipologia textuală.....3p./1p.
- prezentarea ideilor ce configurează universul tematic( introspecția , element generator al omului-”cheie” : activ, îndrăzneț, tenace, liber, demiurg ; imaginea omului-”pom” : rod, dual : rădăcină- ramură, pământ-cer).....8p./5p./3p.
- valorificarea imaginarii artistice (procedee artistice ; semne de punctuație expresive; valorile expresive ale părților de vorbire ; nivelul conotativ ; câmpuri lexicale ; motive literare etc.).....8p./5p./3p.
- viziunea originală asupra cerinței.....3p./1p.
- respectarea limitelor de spațiu/ nerespectarea limitelor indicate.....1p./0p.

#### c. Scriere imaginativă (25 de puncte)

- respectarea relației dintre titlul compunerii și conținutul de idei și sentimente.....6p./3p./1p.
- utilizarea tehnicilor descriptive.....4p./2p./1p.
- viziunea originală asupra temei propuse.....8p./3p./1p.
- utilizarea mărcilor subiectivității.....3p./1p.
- folosirea adecvată a cel puțin trei figuri de stil diferite.....3p./1p.
- încadrarea compunerii în limita de spațiu indicată.....1p.

#### Redactare (pentru ambele compuneri–b și c): 14 puncte repartizate astfel:

- unitatea compoziției - 2p.;
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 3p.;
- coerența textului – 2p.;
- ortografie – 3p. (0-1 greșeli-3p.; 2-3 greșeli– 2p.; 4 greșeli- 1p.; peste 4 greșeli- 0p.);
- punctuația și așezarea în pagină - 2p.;
- creativitate și originalitate - 2p.

### II. Practica rațională și funcțională a limbii ( 10 puncte)

- utilizarea monologului (omul interogativ).....3p./1p.
- conturarea trăsăturilor omului-lumină ( frumusețe, puritate, aspirație, căutare, dăruire, dualitate: binecuvântare/ blestem etc.).....6p./3p./1p.
- încadrarea în limita de spațiu.....1p.

### III. Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)

1. Identificarea celor două cuvinte ce ilustrează mijloace diferite de îmbogățire a vocabularului .....**2x2p.**
2. Indicarea funcțiilor sintactice : nume predicativ- **aceea** ; complement direct- **o** ; complement circumstanțial de mod- **adânc** ; atribut adjectival- **ta** .....**4x2p.**
3. Selectarea cuvintelor ce ilustrează valori morfologice diferite.....**2p.**  
    Precizarea valorilor morfologice.....**2p.**
4. Alcătuirea corectă a frazei.....**4p.**