

## OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Clasa a VIII-a

Etapa județeană, 23.02.2013

Școli cu predare în limbile minorităților naționale

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

**SUBIECTUL I****Lectura – 80 de puncte****a. Înțelegerea textului ( 40 puncte )**

1. Selectarea corectă a celor două metafore din textele date...**12p**;
  - selectarea corectă a unei metafore...6p; **12p**
  - nerespectarea cerinței/ absența rezolvării...0p
2. Identificarea corespunzătoare a mesajului și semnificațiilor celor două texte...**10p**; **28p**  
identificarea mesajului sau a semnificațiilor din cele două texte...6p; încercare de exprimare a mesajului și/sau a semnificațiilor...3p; nerespectarea cerinței/omiterea sarcinii...0p;
  - Susținerea ideilor referitoare la mesaj și semnificații prin exemple și explicații suficiente și convingătoare pe baza celor două texte...**9p**; susținerea ideilor referitoare la mesaj și semnificații prin puține exemple sau explicații sumare ...6p; încercare de susținere prin exemple și explicații neconvingătoare...3p; nerespectarea cerinței/omiterea sarcinii...0p;
  - Realizarea convingătoare a comentariului mesajului și a semnificațiilor în mod comparativ...**9p**; realizarea parțială a comentariului mesajului și a semnificațiilor celor două texte în mod comparativ...6p; nerespectarea cerinței/omiterea sarcinii...0p;

**b. Scriere imaginativă ( 25 de puncte)**

- Adecvarea titlului la ideile și sensurile textului propriu...**3p**; realizarea unei corelații ne semnificative a titlului cu textul realizat/ absența unei corelări...0p.
- Folosirea a cel puțin două moduri de expunere îmbinate armonios prin legături coerente și echilibru între părțile textului, relevanța utilizării anumitor moduri de expunere (monolog, descriere, narațiune) pentru tipul de text reflexiv...**8p**; utilizarea unui mod de expunere sau introducerea unor secvențe care evidențiază moduri de expunere nepotrivite pentru tipul de text reflexiv...4p; nerespectarea cerinței prin inadecvarea îmbinării modurilor de expunere, preponderența unui anumit mod de expunere în defavoarea celor adecvate...2p;
- Valorificarea originală și pertinentă a cel puțin două idei/ semnificații desprinse din textele date (de exemplu: relația dintre lumea personală și cea a ideilor, a fanteziei, dintre imaginar și real, dintre ființa umană supusă trecerii timpului și a creației eternă și indestructibilă etc.)...**9p**; valorificarea originală și pertinentă a unei singure idei ...6p; construirea unui text comun, lipsit de originalitate în valorificarea ideilor...3p;
- Respectarea convențiilor tipului de text reflexiv, prin utilizarea mărcilor subiectivității, prin expresivitate și exprimare personală...**5p**; construirea unui text predominant reflexiv, cu abateri de la convențiile tipului de text...3p; nerespectarea convențiilor tipului de text solicitat...0p

**Redactare** (Pentru acordarea punctajului, **compunerea de la punctul b.** trebuie să aibă minimum 20 de rânduri. Nu vor fi penalizate răspunsurile care depășesc limita de spațiu impusă) – **15 puncte**

- unitatea compoziției – 2p
- coerența textului – 3p
- utilizarea unui stil și vocabular adecvat cerinței – 3p
- ortografie (1-2 greșeli – 3p; 2-3 greșeli – 2p; 3-4 greșeli – 1p; mai mult de 5 greșeli – 0p)
- punctuație (2-3 greșeli – 2p; 3-4 greșeli – 1p; mai mult de 5 greșeli – 0p)
- așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p

**SUBIECTUL al II-lea****Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)**

- Exprimarea corectă și coerentă unei opinii adecvate privind semnificațiile citatului critic (de exemplu: relevarea relației dintre creator și opera literară, destinul creatorului și al creației poetice, relevanța actului creator)...**8p**; exprimarea corectă a unei opinii despre ideile expuse în citatul critic...**4p**; încercare de apreciere personală asupra citatului critic...**2p**;
- Respectarea convențiilor de construcție a acestui tip de text...**2p**; nerespectarea convențiilor redactării tipului de text...**0p**.

**SUBIECTUL al III-lea****Elemente de construcție a comunicării (20 puncte)**

1. Motivarea corectă a rolului semnelor de ortografie și de punctuație (de exemplu: cratima **4x1p** înlocuiește vocala "î", contribuie la rostirea într-o silabă a două părți de vorbire diferite, adverbul "încă" și prepoziția "în", contribuie la păstrarea măsurii versurilor; semnul de punctuație două puncte marchează o pauză în discursul liric, sugerând concluzionarea unei idei; virgula realizează raportul de coordonare prin juxtapunere între două propoziții principale; punctul marchează finalul unei propoziții enunțiative etc.)
2. Menționarea corectă a cazului și a funcției sintactice (dulci-caz vocativ, funcția sintactică **4x2p** de atribut adjectival, vecinic – caz genitiv, funcția sintactică de atribut adjectival, diferența – caz nominativ, funcția sintactică de subiect, acela – pronume demonstrativ de depărtare, funcția sintactică de nume predicativ)
3. Realizarea corectă a expansiunii și precizarea rezultatului obținut (...un pământ pustiu care se rotește...-atributivă; e un spectacol neuitat acela...prin care descoperim...-atributivă) **2x2p**
4. Transcrierea corectă a propozițiilor aflate în raport de coordonare adversativă (de exemplu: **2x2p** "Și-n mine nu se face calm, / Ci lacrimi port sub orice vorbă", "Abia am timp/ dar mă bucur totdeauna"). Nu se acordă puncte pentru transcriere incompletă.

**10 puncte se acordă din oficiu**

## OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Clasa a VIII-a

Etapa județeană, 23.02.2013

Școli cu predare în limba română

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

**SUBIECTUL I****Lectura – 80 de puncte****a. Înțelegerea textului ( 16 puncte )**

1. Selectarea corectă a celor două metafore din textele date...4p;
  - selectarea corectă a unei metafore...2p;
  - nerespectarea cerinței/ absența rezolvării...0p
2. Menționarea adecvată a celor două trăsături comune celor două texte, însoțită de exemplificări corespunzătoare (de exemplu: *apartenența la genul liric, tema abordată, expresivitatea, folosirea limbajului conotativ, comunicarea sentimentelor, elemente de versificație etc.*) ...12 p;
  - menționarea unei trăsături cu exemplificare corespunzătoare/ menționarea trăsăturilor fără exemplificare sau cu exemplificare sumară/ necorespunzătoare...6 p;
  - încercare de rezolvare, neclarități, explicații confuze...3p;
  - nerespectarea cerinței/ absența rezolvării...0p

**b. Scriere despre textul literar ( 25 de puncte )**

- Identificarea corespunzătoare a mesajului și semnificațiilor celor două texte...9p; identificarea mesajului sau a semnificațiilor din cele două texte...6p; încercare de exprimare a mesajului și/sau a semnificațiilor...3p; nerespectarea cerinței/omiterea sarcinii...0p;
- Susținerea ideilor referitoare la mesaj și semnificații prin exemple și explicații suficiente și convingătoare pe baza celor două texte...9p; susținerea ideilor referitoare la mesaj și semnificații prin puține exemple sau explicații sumare ...6p; încercare de susținere prin exemple și explicații neconvingătoare...3p; nerespectarea cerinței/omiterea sarcinii...0p;
- Realizarea convingătoare a comentariului mesajului și a semnificațiilor în mod comparativ...7p; realizarea parțială a comentariului mesajului și a semnificațiilor celor două texte în mod comparativ...3p; nerespectarea cerinței/omiterea sarcinii...0p;

**c. Scriere imaginativă ( 25 de puncte)**

- Adecvarea titlului la ideile și sensurile textului propriu...3p; realizarea unei corelații ne semnificative a titlului cu textul realizat/ absența unei corelări...0p.
- Folosirea a cel puțin două moduri de expunere îmbinate armonios prin legături coerente și echilibru între părțile textului, relevanța utilizării anumitor moduri de expunere (monolog, descriere, narațiune) pentru tipul de text reflexiv...8p; utilizarea unui mod de expunere sau introducerea unor secvențe care evidențiază moduri de expunere nepotrivite pentru tipul de text reflexiv...4p; nerespectarea cerinței prin inadecvarea îmbinării modurilor de expunere, preponderența unui anumit mod de expunere în defavoarea celor adecvate...2p;
- Valorificarea originală și pertinentă a cel puțin două idei/ semnificații desprinse din textele date (de exemplu: *relația dintre lumea personală și cea a ideilor, a fanteziei, dintre imaginar și real, dintre ființa umană supusă trecerii timpului și a creației eternă și indestructibilă etc.*)...9p; valorificarea originală și pertinentă a unei singure idei ...6p; construirea unui text comun, lipsit de originalitate în valorificarea ideilor...3p;
- Respectarea convențiilor tipului de text reflexiv, prin utilizarea mărcilor subiectivității, prin expresivitate și exprimare personală...5p; construirea unui text predominant reflexiv, cu abateri de la convențiile tipului de text...3p; nerespectarea convențiilor tipului de text solicitat...0p

**Redactare** (Pentru acordarea punctajului, compunerile trebuie să aibă minimum 20 de rânduri. Nu vor fi penalizate răspunsurile care depășesc limita de spațiu impusă) – **14 puncte**

- unitatea compoziției – 1p
- coerența celor două texte – 3p
- utilizarea unui stil și vocabular adecvat cerinței – 3p
- ortografie (1-2 greșeli – 3p; 2-3 greșeli – 2p; 3-4 greșeli – 1p; mai mult de 5 greșeli – 0p)
- punctuație (2-3 greșeli – 2p; 3-4 greșeli – 1p; mai mult de 5 greșeli – 0p)
- așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p

**SUBIECTUL al II-lea**

**Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)**

- Exprimarea corectă și coerentă unei opinii adecvate privind semnificațiile citatului critic (de exemplu: relevarea relației dintre creator și opera literară, destinul creatorului și al creației poetice, relevanța actului creator)...**8p**; exprimarea corectă a unei opinii despre ideile expuse în citatul critic...**4p**; încercare de apreciere personală asupra citatului critic...**2p**;
- Respectarea convențiilor de construcție a acestui tip de text...**2p**; nerespectarea convențiilor redactării tipului de text...**0p**.

**SUBIECTUL al III-lea**

**Elemente de construcție a comunicării (20 puncte)**

1. Motivarea corectă a rolului semnelor de ortografie și de punctuație (de exemplu: cratima **4x1p** înlocuiește vocala "î", contribuie la rostirea într-o silabă a două părți de vorbire diferite, adverbul "încă" și prepoziția "în", contribuie la păstrarea măsurii versurilor; semnul de punctuație două puncte marchează o pauză în discursul liric, sugerând concluzionarea unei idei; virgula realizează raportul de coordonare prin juxtapunere între două propoziții principale; punctul marchează finalul unei propoziții enunțiative etc.)
2. Menționarea corectă a cazului și a funcției sintactice (dulci-caz vocativ, funcția sintactică de atribut adjectival, vecinic – caz genitiv, funcția sintactică de atribut adjectival, diferența – caz nominativ, funcția sintactică de subiect, acela – pronume demonstrativ de depărtare, funcția sintactică de nume predicativ) **4x2p**
3. Realizarea corectă a expansiunii și precizarea rezultatului obținut (...un pământ pustiu care se rotește...-atributivă; e un spectacol neuitat acela...prin care descoperim...-atributivă) **2x2p**
4. Transcrierea corectă a propozițiilor aflate în raport de coordonare adversativă (de exemplu: "Și-n mine nu se face calm, / Ci lacrimi port sub orice vorbă", "Abia am timp/ dar mă bucur totdeauna"). Nu se acordă puncte pentru transcriere incompletă. **2x2p**

**10 puncte se acordă din oficiu**

## OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

*Clasa a VIII-a*

*Etapa județeană, 23.02.2013*

*Școli cu predare în limbile minorităților naționale*

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timp de lucru: 3 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 120 de puncte**

**Citește cu atenție următoarele texte și răspunde corect tuturor cerințelor formulate:**

A.

„C-o admirare prefăcută sau c-un adânc entuziasm,  
Zadarnic ziceți, dulci prieteni, că-mi uit făptura trecătoare;  
Zadarnic singur, câteodată, pentru a scăpa de-al meu marasm\*,  
Încerc să cred că este astfel și să mă pierd cu ochii-n soare,  
În pacea spațiului vecinic, în lumea sfintelor extaze.

Și tot zadarnic chem în suflet înflăcărarea unui psalm,  
Făcând din cântec o minune prin împletirea unei fraze...  
Mă redeștept curând același, și-n mine nu se face calm,  
Ci lacrimi port sub orice vorbă pe când în cântece pun raze,  
Minciuni cu care caut zilnic să-nșel necazurile mele.

Poet furat pe veci zadarnic de cerul larg și policrom,  
Azvârle harpa de alb fildeș și uită calea către stele,  
Te afli încă-n cercul vieței: Ești încă om, ești încă om.”

(Alexandru Macedonski, *Homo sum*)

\* **marasm** s. n. (Livr.) Stare de epuizare fizică sau de decădere morală.

B.

„Sunt un om viu.  
Nimic din ce-i omenesc nu mi-e străin.  
Abia am timp să mă mir că exist, dar  
mă bucur totdeauna că sunt.

Nu mă realizez deplin niciodată,  
pentru că  
am o idee din ce în ce mai bună despre viață.

Mă cutremură diferența dintre mine  
și firul ierbii,  
dintre mine și lei,  
dintre mine și insulele de lumină  
ale stelelor.  
Dintre mine și numere,  
bunăoară între mine și 2, între mine și 3.

.....  
Cu greu mi-aș putea imagina  
un pământ pustiu, rotindu-se  
în jurul soarelui...

(Poate și fiindcă există pe lume  
astfel de versuri.)

Îmi place să râd, deși  
râd rar, având mereu câte o treabă,  
ori călătorind cu o plută, la nesfârșit,  
pe oceanul oval al fanteziei.

E un spectacol de neuitat acela  
de-a ști,  
de a descoperi  
harta universului în expansiune,  
în timp ce-ți privești  
o fotografie din copilărie!

.....”

(Nichita Stănescu, *Sunt un om viu*)

**SUBIECTUL I**
**Lectura – 80 de puncte**
**a. Înțelegerea textului ( 40 puncte)**

1. Transcrie câte o metaforă din fiecare dintre textele date ca suport. 12p.
2. Într-o compunere de 20-25 de rânduri comentează comparativ mesajul și semnificațiile desprinse din cele două texte oferite ca suport. 28p.

**b. Scriere imaginativă: (25 puncte)**

Scrie o compunere reflexivă de 20-25 de rânduri cu titlul „Două lumi” în care să valorifici idei și semnificații identificate în cele două texte.

Vei avea în vedere:

- Corelarea titlului cu textul construit;
- Folosirea a cel puțin două moduri de expunere îmbinate armonios;
- Valorificarea a cel puțin două idei/ semnificații desprinse din textele date;
- Respectarea convențiilor tipului de text reflexiv.

**Redactare: pentru compunerea de la punctul b.: 15 puncte.**

- respectarea regulilor de ortografie și punctuație, așezarea în pagină a textului, utilizarea unui stil adecvat tipului de compunere indicat.

**SUBIECTUL al II-lea**
**Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)**

Într-un text de 10-15 rânduri exprimă-ți opinia despre următoarea afirmație: „Din meditație asupra lumii, poezia devine meditație asupra ei înseși. Poeții nu vor la început decât să se exprime; apoi ei vor să creeze. Dar, paradoxal, poetul care creează spre a se exprima reușește adesea nu numai să se exprime, dar să-și creeze un mod de a fi, altul decât cel real, să se elibereze de sine și de lume, într-un spațiu nou, salvator, dincolo de viață și de moarte; în timp ce poetul care se exprimă pentru a crea, a cărui conștiință creatoare nimicește spontaneitatea creației, nu reușește de obicei decât să se exprime pe el însuși, incapabil să-și cucerească acel spațiu nesfârșit unde existența lui devine altceva. Cel dintâi nu caută decât o oglindă pentru chipul lui interior, găsind o posibilitate de a fi; celălalt, voind o eliberare, nu găsește decât o oglindă.” (Nicolae Manolescu, *Poeți moderni*)

10p.

**SUBIECTUL al III-lea**
**Elemente de construcție a comunicării (20 puncte)**

1. Explică rolul utilizării semnelor de ortografie și de punctuație din ultimele două versuri din textul **A**. 4p
2. Menționează cazul și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele: *dulci*, *vecinic*, *diferența*, *acela*. 8p
3. Realizează expansiunea cuvintelor subliniate în textul **B**, menționând rezultatul obținut. 4p
4. Transcrie din fiecare dintre textele date câte două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă. 4p

## OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

*Clasa a VIII-a*

*Etapa județeană, 23.02.2013*

*Școli cu predare în limba română*

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timp de lucru: 3 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 120 de puncte**

**Citește cu atenție următoarele texte și răspunde corect tuturor cerințelor formulate:**

A.

„C-o admirare prefăcută sau c-un adânc entuziasm,  
Zadarnic ziceți, dulci prieteni, că-mi uit făptura trecătoare;  
Zadarnic singur, câteodată, pentru a scăpa de-al meu marasm\*,  
Încerc să cred că este astfel și să mă pierd cu ochii-n soare,  
În pacea spațiului vecinic, în lumea sfintelor extaze.

Și tot zadarnic chem în suflet înflăcărea unui psalm,  
Făcând din cântec o minune prin împletirea unei fraze...  
Mă redeștept curând același, și-n mine nu se face calm,  
Ci lacrimi port sub orice vorbă pe când în cântece pun raze,  
Minciuni cu care caut zilnic să-nșel necazurile mele.

Poet furat pe veci zadarnic de cerul larg și policrom,  
Azvârle harpa de alb fildeș și uită calea către stele,  
Te afli încă-n cercul vieții: Ești încă om, ești încă om.”

(Alexandru Macedonski, *Homo sum*)

\* **marasm** s. n. (Livr.) Stare de epuizare fizică sau de decădere morală.

B.

„Sunt un om viu.  
Nimic din ce-i omenesc nu mi-e străin.  
Abia am timp să mă mir că exist, dar  
mă bucur totdeauna că sunt.

Nu mă realizez deplin niciodată,  
pentru că  
am o idee din ce în ce mai bună despre viață.

Mă cutremură diferența dintre mine  
și firul ierbii,  
dintre mine și lei,  
dintre mine și insulele de lumină  
ale stelelor.  
Dintre mine și numere,  
bunăoară între mine și 2, între mine și 3.

.....  
Cu greu mi-aș putea imagina  
un pământ pustiu, rotindu-se  
în jurul soarelui...

(Poate și fiindcă există pe lume  
astfel de versuri.)

Îmi place să râd, deși  
râd rar, având mereu câte o treabă,  
ori călătorind cu o plută, la nesfârșit,  
pe oceanul oval al fanteziei.

E un spectacol de neuitat acela  
de-a ști,  
de a descoperi  
harta universului în expansiune,  
în timp ce-ți privești  
o fotografie din copilărie!

.....”

(Nichita Stănescu, *Sunt un om viu*)

**SUBIECTUL I**
**Lectura – 80 de puncte**
**a. Înțelegerea textului ( 16 puncte)**

1. Transcrie câte o metaforă din fiecare dintre textele date ca suport. 4p
2. Menționează două trăsături comune celor două texte, exemplificându-le. 12p

**b. Scriere despre textul literar (25 puncte)**

Într-o compunere de 20-25 de rânduri comentează comparativ mesajul și semnificațiile desprinse din cele două texte oferite ca suport.

**c. Scriere imaginativă: (25 puncte)**

Scrie o compunere reflexivă de 20-25 de rânduri cu titlul „Două lumi” în care să valorifici idei și semnificații identificate în cele două texte.

Veți avea în vedere:

- Corelarea titlului cu textul construit;
- Folosirea a cel puțin două moduri de expunere îmbinate armonios;
- Valorificarea a cel puțin două idei/ semnificații desprinse din textele date;
- Respectarea convențiilor tipului de text reflexiv.

**Redactare: pentru ambele compuneri (b și c): 14 puncte** - respectarea regulilor de ortografie și punctuație, așezarea în pagină a textului, utilizarea unui stil adecvat tipului de compunere indicat.

**SUBIECTUL al II-lea**
**Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)**

Într-un text de 10-15 rânduri exprimă-ți opinia despre următoarea afirmație: „Din meditație asupra lumii, poezia devine meditație asupra ei înseși. Poeții nu vor la început decât să se exprime; apoi ei vor să creeze. Dar, paradoxal, poetul care creează spre a se exprima reușește adesea nu numai să se exprime, dar să-și creeze un mod de a fi, altul decât cel real, să se elibereze de sine și de lume, într-un spațiu nou, salvator, dincolo de viață și de moarte; în timp ce poetul care se exprimă pentru a crea, a cărui conștiință creatoare nimicește spontaneitatea creației, nu reușește de obicei decât să se exprime pe el însuși, incapabil să-și cucerească acel spațiu nesfârșit unde existența lui devine altceva. Cel dintâi nu caută decât o oglindă pentru chipul lui interior, găsind o posibilitate de a fi; celălalt, voind o eliberare, nu găsește decât o oglindă.” (Nicolae Manolescu, *Poeți moderni*)

**SUBIECTUL al III-lea**
**Elemente de construcție a comunicării (20 puncte)**

1. Explică rolul utilizării semnelor de ortografie și de punctuație din ultimele două versuri din textul **A**. 4p
2. Menționează cazul și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele: *dulci, vecinic, diferența, acela*. 8p
3. Realizează expansiunea cuvintelor subliniate în textul **B**, menționând rezultatul obținut. 4p
4. Transcrie din fiecare dintre textele date câte două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă. 4p