

– 40 Minuten

Erzähle eine Geschichte unter dem Titel: *Es passiert immer wieder* (etwa 90 Wörter, +/- 10%).

A1 Kls. VII-VIII Schriftliche Produktion

– 30 Minuten

Schreibe über deine Freundin / deinen Freund unter dem Titel: *So bist du!* (etwa 70 Wörter, +/-10%).

Dein Text beginnt so: ***Du bist...***

SP1: Der Text ist zum Thema, wenn weiter in der 2. Person, als Beschreibung eines Freundes / einer Freundin

A2 Kls. VII-VIII Schriftliche Produktion

– 40 Minuten

Erzähle eine Geschichte unter dem Titel: *Es passiert immer wieder* (etwa 90 Wörter, +/-10%).

SP1: Es soll eine Geschichte sein, also narrativer Text! Ist zum Thema, wenn es um etwas geht, das sich wiederholt (es soll aus dem Text klar sein, was sich immer wieder passiert und wie, eventuell auch warum)

A2 Kls. IX-X Schriftliche Produktion

– 60 Minuten

Erzähle eine Geschichte unter dem folgenden Motto: *Sage nicht immer was du weißt, aber wisse immer was du sagst* (M. Claudius) (etwa 180 Wörter, +/-10%). Deine Geschichte soll beide Ideen vom Zitat illustrieren!

SP1: Zum Thema wenn beide Ideen dabei sind, also: 1. Warum man manchmal schweigen sollte und 2. Warum man aufpassen sollte, was man sagt. Wenn der Text keine Geschichte als Kern enthält (nur eigene Betrachtungen), dann ist es nicht zum Thema (0 Punkte bei SP1).

B1 Kls. VII-VIII Schriftliche Produktion

– 50 Minuten

Erzähle eine Geschichte unter dem Motto: „*Ein Problem ist halb gelöst, wenn es klar formuliert ist*“ (John Dewey). Gib ein passendes Beispiel! (etwa 180 Wörter, +/-10%).

SP1: Man soll das Zitat entweder direkt erklären, oder indirekt illustrieren, aber es soll ein narrativer Text als Hauptinhalt sein. Wenn kein Beispiel oder keine Geschichte, dann 0 Punkte bei SP1.

B1 Kls. IX-X Schriftliche Produktion

– 70 Minuten

Erzähle eine Geschichte, die so beginnt: *Ich gebe jedem Tag die Chance, der schönste meines Lebens zu werden. Es ist nie zu spät...* Schreibe den Text weiter und passe auf Thema gut auf! (Ich gebe...) (etwa 220 Wörter, +/-10%).

SP1: Es ist hier nicht leicht, wirklich zum Thema zu schreiben (ich erwarte viele Texte, die nicht zum Thema sein werden). Zum Thema heißt hier, eine solche Geschichte aus dem eigenen Leben zu erzählen, aus der hervorgeht, dass ich durch meine Einstellung den Lauf des Tages beeinflussen kann! Wenn es um Zufall geht, dann ist es nicht zum Thema. Und der zweite wichtige Punkt, um zum Thema zu sein ist, diesen Satzanfang irgendwie durch die Geschichte sinnvoll zu machen: „Es ist nie zu spät...“ – vielleicht, wenn es mir schwer geht, kann ich durch meine positive Einstellung alles ändern oder wir akzeptieren jede Lösung des Schülers, die Sinn macht (wie gesagt, es wären hier viele 0 Punkte bei SP1 zu erwarten, was auch in Ordnung ist – es ist ein Wettbewerb für die klugsten!). Natürlich, wenn keine Geschichte, dann auch 0 Punkte in SP1.

B1 Kls. XI-XII Schriftliche Produktion

– 70 Minuten

Erzähle eine Geschichte unter dem Motto: „*Sorge dich nicht, lebe!*“! Warum ist das ein guter Rat? Illustriere es durch deine Geschichte! (etwa 220 Wörter, +/-10%).

SP1: Geschichte! Es soll aus der Geschichte klar werden, warum diese Einstellung (Priorität dem Handeln geben, nicht den Sorgen, also den negativen Gedanken) zum Vorteil wird. Auch wenn viele Schüler eventuell das Thema verstehen (sind schon alt), ich würde hier viele Banalitäten erwarten, oder auch vorgekauften Texte die nicht wirklich zum Thema passen. Die wirklich klugen Schüler können sich leicht bemerken lassen. Oft schreiben die Schüler ab der 11. Klasse eher argumentative Texte, was hier falsch wäre und dadurch nicht zum Thema! Aber eine Einführung und / oder ein Ende mit einer Erklärung der Idee ist sicherlich ok (wenn aber der Hauptinhalt keine Geschichte ist, dann 0 Punkte SP1).

B2 Kls. IX-X Schriftliche Produktion

– 90 Minuten

Schreibe eine Geschichte (narrativen Text), unter dem Motto: *"Die Jahre lehren viel, was die Tage niemals wissen"* (Ralph Waldo Emerson) (etwa 250 Wörter, +/-10%).

SP1: Narrativer Text als Hauptinhalt ist obligatorisch für Themenbezogenheit (sonst 0 Punkte SP1). Das ist nicht leicht, denn diese Schüler können sehr leicht argumentieren – und hier ist die Falle, worin viele fallen werden. Als themenbezogenen Text erwarte ich eine Geschichte (eventuell Lebensgeschichte), in der es klar wird, dann man oft nicht bewusst ist, was er gerade lernt, aber Jahre später entdeckt man es und den Wert des Gelernten. Es geht auch um den Wert der Erfahrung, aber es wäre zu wenig und oberflächlich, das Zitat nur so zu verstehen. Themenbezogen ist es, wenn der Schüler diese Spaltung zwischen kurzfristiger und langfristiger Lebenserfahrung, zwischen Erleben und Erfahrung/Erfahren (also die Idee, dass man Vieles erst durch Erfahrung, also langfristig erfährt/bewusst wird, obwohl alles durch Erlebnisse, also kurzfristig, erlebt/gefühl wird). Wer diese Bedeutung des Zitats nicht kriegt, kann nicht völlig zum Thema schreiben. Die Geschichte soll das illustrieren (die Schüler brauchen es nicht, diese Gedanken in einer wie oben komplizierten Weise ausdrücken zu können, sondern eine passende Geschichte erfinden! Ich erwarte hier viele Texte, die das Thema nicht behandeln, weil der Schüler es nicht verstanden hat.

B2 Kls. XI-XII Schriftliche Produktion

– 90 Minuten

Schreiben Sie Ihre Meinung zum folgenden Aphorismus: *„Wer nicht handelt, wird behandelt“* (Rainer Barzel). Illustrieren Sie Ihre Meinung mit einer passenden Situation (etwa 250 Wörter, +/-10%).

SP1: Das Thema ist nur für wirklich kluge Schüler. Es soll aus dem Text des Schülers klar sein, dass er die Bedeutung der Eigeninitiative (des Handelns) versteht, wegen der Gefahr: wenn man passiv ist, dann wird man von den anderen missbraucht. Also, wer sein Leben in die eigene Hände nicht nimmt, wer es glaubt, er könne passiv „handeln“, wird eigentlich zum Gebrauchsobjekt der anderen in unterschiedlichen Situation, die der Schüler als Beispiele nennen sollte (z.B., wenn man nicht wählt, seine „passive“ Stimme zählt, wegen der „Wahlarithmetik“, oder, wenn man es lange wartet und sich nicht entscheidet, die anderen „entscheiden“ für ihn indirekt, durch ihr Handeln – der Schüler soll konkrete Beispiele finden um die Idee entweder zu unterstützen oder dagegen zu argumentieren). Nicht zum Thema ist, wer die Idee nicht versteht (manche werden vielleicht vage über die Bedeutung von „aktiv sein“ schreiben, ohne aber den zweiten Teil – „wird behandelt“ – zu klären: bei diesen Arbeiten 0 Punkte bei SP1, denn das Thema ist nicht über „aktiv sein“ zu sprechen, sondern über die Gefahr der Passivität).

C1 Kls. X-XII Schriftliche Produktion

– 90 Minuten

Schreiben Sie Ihre Meinung zur folgenden Formulierung: (etwa 250 Wörter, +/-10%).

"Niederlagen sind Hinweise" (Christoph Daum, Fußballtrainer). Wozu helfen Niederlagen? Illustriere es durch ein passendes Beispiel!

SP1: Thema ist, was und wie man von den Misserfolgen lernen kann und soll. Wenn der Schüler hier die Idee des Lernens nicht begriffen hat, dann ist er neben dem Thema und kriegt 0 Punkte bei SP1: wenn z.B. die Erklärung in die Richtung von Zufall oder Pech geht (es wäre aber sowas kaum zu erwarten, das Thema in sich scheint mir nicht schwer, wo der Schüler seine Klugheit zeigen kann ist die Argumentationsweise und die Qualität der Beispiele (wenn er nur beim Sport bleibt und nicht in Richtung persönlicher Erfahrung geht, dann wäre sein Text wahrscheinlich banal).

Barem de evaluare – Producere de text

<p>Originalitate, creativitate și încadrarea în temă (idei proprii, originale; soluții/recomandări/formulări ingenioase, surprinzătoare și în același timp posibile, care se încadrează în cerință) = SP1 (numai adecvată nivelului la care se concurează!)</p>	<p>20 puncte: Textul este cel mai original și interesant din lotul citit și conține idei / soluții... ingenioase și adecvate temei</p>	<p>18 puncte: Textul este unul din cele mai originale și interesante din lotul citit și conține idei / soluții... relativ ingenioase și adecvate temei</p>	<p>14 puncte: Textul este relativ original și interesant și conține idei / soluții... relativ previzibile și adecvate temei</p>	<p>10 puncte: Textul este relativ original și interesant și conține idei / soluții... ingenioase și parțial adecvate temei</p>	<p>6 puncte: Textul este puțin original și interesant și conține idei / soluții... puțin ingenioase și parțial adecvate temei</p>	<p>0 puncte: Textul este lipsit de originalitate și banal/plictisitor și conține idei / soluții... previzibile neadecvate temei</p>
<p>Inteligența lingvistică: <i>Textkohärenz</i> coerența textului (inclusiv ca și conținut!) și adecvarea exprimării (poate să-și construiască textul așa încât să fie înțeles; cuvintele și frazele de conectare sunt foarte evidente, mai ales în secvențele mai lungi și poate să unească un șir de elemente scurte, simple și variate într-o serie lineară de puncte care se înlanțuie) = SP2</p>	<p>8 puncte: Textul este bine încheiat, cu o structură foarte clară și folosește conectori adecvați pentru realizarea unui parcurs coerent adecvat tipului de text cerut sau ales de elev</p>	<p>6 puncte: Textul este relativ bine încheiat și folosește conectori adecvați pentru realizarea unui parcurs coerent adecvat tipului de text cerut sau ales de elev</p>	<p>4 puncte: Structura textului în ansamblu nu este clară și folosește conectori relativ adecvați pentru realizarea unui parcurs destul de coerent adecvat tipului de text cerut sau ales de elev</p>	<p>2 puncte: Textul este lipsit de structură de ansamblu (ca întreg) și conține secvențe care sunt coerente, dar și secvențe incoerente sau neclare</p>	<p>0 puncte: Textul este lipsit de structură de ansamblu (ca întreg) și nu conține secvențe care sunt coerente.</p>	
<p>Competențe lingvistice: Corectitudinea lexicală și gramaticală = SP3</p>	<p>6 puncte: Textul este realizat inteligibil la nivelul cerut (conform CECRL) și nu conține greșeli lexice și gramaticale foarte evidente care să iasă din nivelul cerut în jos sau în sus pe scală (pot exista greșeli care nu împiedică înțelegerea deplină a textului)</p>	<p>4 puncte: Textul este realizat relativ inteligibil la nivelul cerut (conform CECRL) și/sau conține puține greșeli lexice și gramaticale foarte evidente care să iasă din nivelul cerut în jos sau în sus pe scală</p>	<p>2 puncte: Textul este realizat puțin inteligibil la nivelul cerut (conform CECRL) și conține greșeli lexice și gramaticale foarte evidente care ies din nivelul cerut în jos sau în sus pe scală, sau: Textul este redactat la un nivel clar superior celui la care</p>	<p>0 puncte: Textul este neinteligibil la nivelul cerut (conform CECRL) și conține multe greșeli lexice și gramaticale foarte evidente care ies din nivelul cerut în jos sau în sus pe scală</p>		

			este încadrat elevul pe scala CECRL.			
Numărul de cuvinte (se scad...) = SP4	0 puncte este respectat numărul de cuvinte solicitat cu +- 10%	se scad câte 2 puncte pentru fiecare alte 10% +- neîncadrare în numărul de cuvinte				

Observații:

- 1. Dacă textul conține structuri și vocabular care depășesc în mod evident nivelul la care concurează elevul, atunci acesta va primi 0 puncte la SP1!**
- 2. La SP1 o singură lucrare din set (în cazuri justificate 2) poate primi punctaj maxim (20 P). Dacă nicio lucrare nu iese în evidență, nu se va acorda punctajul maxim.**
- Dacă cerința precizează tipul de text, se va evalua la SP2 inclusiv respectarea formei specifice textului cerut (scrisoare, text narativ, argumentativ etc.). Dacă cerința nu impune un tip de text, se va evalua respectarea tipului de text ales de elev.
- În fișierul MsExcell al olimpiadei se va respecta notarea criteriilor în ordinea de aici (SP1, SP2,...) astfel încât să se poată recunoaște fiecare criteriu aplicat.
- La niciunul din criterii nu se acordă punctaje intermediare (acestea vor apărea din media între punctajul evaluatorilor)!