

**OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ  
ROMÂNĂ****CLASA a VIII-a****ETAPA JUDEȚEANĂ, 22 FEBRUARIE 2014**

**Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.** Timpul destinat lecturii critice a textelor – 30 de minute. Timpul destinat redactării răspunsurilor – 150 de minute.

Fiecare concurent poate gestiona timpul total afectat probei, în funcție de ritmul individual de lucru.

**Citește cu atenție următoarele fragmente:**

**A.** *Sunt, după cum știți, un prozator de ocazie. Nu scriu decât pentru voi, dragi prieteni, și pentru mine. Meseria mea adevărată e anostă, dar mie îmi place și îi cunosc foarte bine trucurile. Trucurile scrisului însă mă lasă rece. De un an și ceva, de când asist la întâlnirile voastre duminicale, aș fi putut să învăț enorm în privința tehnicii prin care se încheagă o povestire. Oricum însă, mi-era teamă că nu aș fi avut mare lucru de spus. De fapt, până în noaptea când am visat ceea ce vreau să vă povestesc, am fost convins că nu există nimic în viața mea care să merite să fie scos la lumină. Deci nu încerc să fac o punere în abis\*, ci vreau doar să iau lucrurile de la început, pentru că sunt convins că, și în viață, și în ficțiune, începutul dă tonul. Ba chiar și în nebunie. Îmi amintesc cum a început s-o ia razna un fost prieten al meu. A venit într-o seară foarte agitat în garsoniera mea și mi-a povestit ciudat de coerent ce i se întâmplase cu o oră înainte...*

**(Mircea Cărtărescu, Mendebilul)**

**\*punere în abis – tehnică narativă**

**B.** *Habar n-aveți că prietenia vă onorează, tocmai când pretinde jumătate din sângele vostru. În acel moment ea se integrează în categoria celor ce pot da totul, până la ultima picătură, fără a cere vreodată ceva în schimb. Această prietenie este la fel cu rădăcina care dă copacului sevă și respiră prin ramurile lui.*

*Fără prietenie, eu nu văd existând Frumosul în lume. Cel care admiră, de unul singur, un peisaj, care citește singur o carte sau ascultă singur o simfonie – fără a simți lipsa prietenului – acela nu admiră nimic, nu citește nimic și n-ascultă decât strigătele proprii sale îngâmfări neroade.(...) Arta și gândirea – fără de care viața n-ar fi decât o jalnică noapte de pușcărie – sunt împinse de prietenie către culmile cele mai inaccesibile. Asta pentru că dintre toate sentimentele din care se inspiră arta, numai prietenia este cel mai trainic și mai curat.”*

**(Panait Istrati, Ultimele cuvinte)**

**a. Lectura – 80 de puncte****I. Înțelegerea textului ( 16 puncte)**

- 1.Precizează ipostaza naratorului în cele două texte suport. (4p.)
- 2.Explică, în 6-8 rânduri, raportul dintre artă și prietenie, folosind informații oferite de cele două texte. (12p.)

**II. Scrierea despre textul literar (25 de puncte)**

Într-o compunere de 20 – 25 de rânduri, prezintă particularitățile unei opere literare, utilizând, pentru exemplificare, secvențe din ambele texte propuse.

### III. Scriere imaginativă (25 de puncte)

Într-o compunere liberă, de minimum 25 de rânduri, construiește expoziția și intriga posibilei povestiri pe care prietenul naratorului din textul A o împărtășește acestuia.

Pentru a obține punctajul maxim vei avea în vedere următoarele repere:

- propunerea unui titlu sugestiv;
- utilizarea a cel puțin două moduri de expunere;
- inserarea unui fragment de portret literar;
- utilizarea a patru figuri de stil/ procedee stilistice diferite;
- viziunea originală asupra temei propuse;

#### **REDACTARE ( pentru ambele compuneri II și III – 14 puncte)**

- respectarea regulilor de ortografie și punctuație, așezarea în pagină a textului, utilizarea unui stil adecvat tipului de compunere indicat, încadrarea în limita minimă de spațiu.

#### ***a. Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)***

Exprimă-ți opinia, într-un text de 10 – 15 rânduri, despre rolul prieteniei în modelarea relațiilor interumane.

#### ***c. Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)***

1. Precizează mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *încheagă, decât, voastre* (A.), *ceva, frumosul, gândirea* (B.) (6p.)

2. Indică valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor: *teamă, în noaptea, ce* (A), (*fără a*) *cere, cel, sunt împinse* (B.) (6p.)

3. **a.** Rescrie, din fiecare text, prima propoziție atributivă și precizează valoarea morfologică a termenului regent (4p.)

**b.** Construiește o frază alcătuită din trei propoziții în care să existe o subiectivă și o predicativă, având ca elemente regente verbe la moduri nepersonale. (4p.)

**10 puncte se acordă din oficiu. Total: 120 de puncte**

## OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

Etapa județeană, 22 februarie 2014

Clasa a VIII-a

## BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

## SUBIECTUL I. Lectura – 80 de puncte

## a. Înțelegerea textului (16 puncte)

1. Precizarea ipostazei naratorului: subiectiv, personaj – 4p.

2. Prezentare convingătoare, nuanțată– 12p / explicarea parțială 6p. / simplă încercare de explicare 3p.

## b. Scrierea despre textul literar (25 de puncte)

identificarea corectă a patru trăsături specifice operei literare 8p / a trei trăsături 6p / a două trăsături 4p / a unei trăsături 2p; dezvoltarea convingătoare a temei indicate, pornind de la textele date și utilizând elementele de teorie literară învățate 12p / exemplificare parțială a trăsăturilor 6p / încercare de exemplificare 3p; înlănțuirea logică a ideilor 5p.

## c. Scrierea imaginativă (25 de puncte)

propunerea unui titlu sugestiv 4p / propunerea unui titlu comun, dar în acord cu tema 2p, formularea unui titlu care nu subliniază un aspect relevant al conținutului 1p; respectarea relației dintre titlu și conținut 4p; utilizarea a cel puțin două moduri de expunere 2p / utilizarea unui singur mod de expunere 1p; inserarea unui fragment de portret literar 3p; utilizarea a patru procedee artistice diferite 4p; realizarea unei compuneri originale 8p / realizarea unei compuneri lipsite de originalitate 4p / încercare de realizare 1p.

## REDACTAREA (pentru compunerile de la punctele b și c, care trebuie să respecte numărul minim de rânduri – 14 puncte)

unitatea compoziției 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul 3p; coerența textului 2p; ortografie 3p: 0-1 greșeli 3p, 2-3 greșeli 2p, 4 greșeli 1p, peste 4 greșeli 0p; punctuația 2p: 0-1 greșeli 2p, 2-3 greșeli 1p, 4 și mai multe greșeli 0p; așezarea în pagină, lizibilitatea 2p; Nu vor fi penalizate răspunsurile care depășesc limita de spațiu impusă.

## SUBIECTUL al II-lea – Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)

Construirea corectă a textului, respectarea conținutului cerinței 6p; Originalitatea concepției 4p.

## SUBIECTUL al III-lea – Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)

- Identificarea corectă a mijloacelor interne de îmbogățire a vocabularului 6p (*încheagă* – derivare parasintetică, *decât* – compunere prin contopire, *voastre* – conversiune, *ceva* – compunere, *frumosul*, *gândirea* – conversiune)
- Precizarea valorilor morfologice 3p și a funcțiilor sintactice 3p (*teamă* – substantiv comun, subiect, *noaptea* – substantiv comun, c.c. de timp, *ce* – pronume relativ, subiect, *cere* – verb predicativ, c.c. de mod, *cel* – pronume demonstrativ, subiect, *sunt împinse* – verb predicativ, predicat verbal)
- Rescrierea celor două atributive (*prin care se încheagă o povestire / care pot da totul, până la ultima picătură, fără a cere vreodată ceva în schimb*) 2p; valoarea morfologică a termenilor regenți: *tehnicii* – substantiv comun, *celor* – pronume demonstrativ 2p.
  - Construirea corectă a frazei 4p.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Total: 120 de puncte.

