

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**Clasa a XII-a****Etapa locală, 09.02.2013****BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE****Subiectul I (12 puncte)**

Ilustrarea a celor două caracteristici prin care este pus în evidență lirismul liniei moderniste, în ambele texte (*ilustrare nuanțată, argumentată, susținută cu exemple, a modului în care este pus în evidență lirismul modernist în ambele texte: 10 p.; ilustrare ezitantă, susținută cu exemple, a modului în care este pus în evidență lirismul modernist în ambele texte 5 p.; ilustrare nuanțată, argumentată, susținută cu exemple, a modului în care este pus în evidență lirismul modernist într-un singur text: 3 p., simpla enumerare a mărcilor lirismului modernist: 1p.*)

Respectarea limitei maxime de spațiu: 2 p. 12 puncte**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

Prezentarea a două elemente de structură din cele două texte citate; (*prezentarea detaliată și nuanțată a două elemente de structură din cele două texte: 12 p.; prezentarea ezitantă a două elemente de structură din cele două texte: 8 p.; prezentarea detaliată a unui singur element de structură: 6 p.; prezentarea ezitantă a unui singur element de structură: 4 p.; încercarea de prezentare: 1 p.*) **12 puncte**

Ilustrarea comparativă a celor două viziuni poetice (*evidențierea nuanțată a unei viziuni poetice, ilustrată cu exemple din text: 6 p.; evidențierea parțială a unei viziuni poetice, ilustrată cu exemple din text: 4 p.; prezentarea unei structuri discursive, fără exemple din text: 2 p.; menționarea viziunii, fără ilustrare: 1 p.*) **6 p. + 6 p. 12 puncte**

Exprimarea unei opinii argumentate despre autenticitatea discursului în cele două fragmente citate: exprimarea unei opinii: 4 p.; susținerea argumentată a opiniei (*susținerea argumentată prin exemplificări, explicații, comparații etc.: 8 p.; susținerea fără exemplificări, explicații, comparații etc.: 4 p.; încercarea de argumentare, improvizatii: 1 p*) **12 puncte**

Subiectul al III-lea (36 de puncte)

Formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la tema propusă (*formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare: 6 p.; încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare: 3 p.; încercarea de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă: 1 p.*) **6 puncte**

Formularea și dezvoltarea a patru argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele suport și prin referire la experiența culturală (opere literare din literatura română și/sau internațională, opere de artă – sculpturi, picturi etc., cinematografie, muzică etc.) (*formularea corectă/ nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și la experiența culturală; demers logic/ corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă: câte 6 p. pentru fiecare argument (6 p. + 6 p. + 6 p. + 6 p.): 24 p.; formularea parțial corectă/ adecvată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și la experiența culturală; corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare incompletă: câte 3 p. pentru fiecare argument (3 p. + 3 p. + 3 p. + 3 p.): 12 p.; încercare de formulare a argumentelor și de susținere a acestora, prin referire la textele suport și la experiența culturală: câte 1 p. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.): 4 p.*) **24 de puncte**

Concluzia/sinteza: concluzie logic impusă de argumentele formulate; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune: 6 p.; încercare de formulare a concluziei: 1 p.) **6 puncte**

Redactare – 26 de puncte (Punctele pentru redactare se acordă numai dacă lucrarea – toate cele trei subiecte – se încadrează în limita minimă de spațiu precizată.)

Organizarea ideilor în scris. (*Text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente – introducere/ipoteză, cuprins/argumentație, încheiere/concluzie; construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiune logică a ideilor: 4 p.; părțile componente ale textului pot fi recunoscute, dar nu există echilibru între ele; ideile sunt, în general, evidențiate prin paragrafe: 2p.; plan vag de structurare a textului; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată prin paragrafe: 1p.)* **4 puncte**

Utilizarea limbii literare. (*Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 4p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 2 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea jargonului critic fără justificare: 1 p.)* **4 puncte**

Abilități de analiză, de interpretare și de argumentare. (*Relația adecvată idee-argument; argumente convingătoare, personale; abilități de a formula judecăți de valoare, abilități de interpretare: 6 p.; încercarea de a susține ideile prin argumente; elemente de interpretare, dar rezultat neconvingător, inserarea unor citate critice etc. nerelevante, necomentate: 4 p.; afirmații nesusținute prin argumente; idei irelevante, schematism, inserarea citatelor nerelevante, necomentate: 1 p.)* **6 puncte**

Notă! Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim. Ortografia. (*0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.*) **3 puncte** Punctuația. (*0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.*) **3 puncte**

Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

Încadrarea fiecărui eseu în limita maximă de spațiu indicată: (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

NOTĂ ! Nu se acordă fracțiuni de punct.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Total: 120 de puncte.

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Clasa a XII-a
Etapa locală, 09.02.2013

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timpul de lucru: 3 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 120 de puncte

Citește cu atenție poeziile de mai jos și răspunde corect tuturor cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

A. De ce-ți sunt ochii verzi –
Coloarea wagnerienelor motive –
Și părul tău negru ca greșeala imaculatelor fecioare?
De ce-ți sunt buzele pătate de violete trecătoare?
Și mâinile de ce-ți sunt albe ca albul tristelor altare
Din Babilon,
Și din Ninive?

De ce, când plângi,
În plânsu-ți moare o-ntreagă lume de petale
De trandafiri,
De chiparoase,
De nuferi albi
Și crizanteme?...
De ce, când plângi,
Cu tine plânge tristețea blondelor opale,
Iar torțele aprinse-n umbra castelelor medievale
Se sting suflate ca de groaza demoniacelor blesteme?...
De ce, când cânti,
Cu tine cântă un infinit de armonii
Ce năvălesc tumultuoase
Din golul zărilor,
Din astre,
Din zborul păsărilor albe,
Din fundul mărilor albastre,
Din lumea morților,
Din lumea părerilor de rău târzii?

Și când stai ochi în ochi cu-amanții – poeți
Ce-ți cântă ochii,
Părul
Și buzele –
Când te-nfioară cuvintele ce n-au fost spuse,
Când în penumbra violetă a trioletelor apuse
Pui într-o cumpănă Minciuna
Și într-altă cumpănă-Adevărul,
De ce te pleci spre cel mai tânăr dintre poeți,
Și-i strângi cu sete
În palme capul,
Ca-ntr-o gheară de vultur însetat de sânge,
Și dinții tăi

B. Din dulcele chin,
din amara plăcere
ce între moarte ne poartă
și înviere,

din voluptățile nopții,
din calda împărăție,
o umbră-ți rămâne
subt ochi, ușor albăstrie.

Cu ce să aseamăn adaosul,
când vraja pereche nu are?
Cu o priveliște, cu vreo-ntâmplare,
uite-n ținuturi uitat-legendare?

De izbânzi, răspunzând în pierzanii,
de-un farmec rănit
amintește umbra subt ochi,
de-o prelungire la nesfârșit
a vremii cu freamăt de Mai,
de mireasma răsuri, de arderea gurii,
de Eva în fugă ieșind din rai,
și, nu știu cum,
de-ntâia ei umbră căzută pe drum.

(Lucian Blaga, *Umbra Evei*)

De ce-i pictează, în rozu-obrajilor, motive
Asiriene,
Din poemul trăit de sfintele poete
În noaptea-altarelor păgâne
Din Babilon
Și din Ninive?...

(Ion Minulescu, *Celei mai aproape*)

Subiectul I (12 puncte)

Ilustrează, în 10-12 rânduri, prin evidențierea a două caracteristici prezente în ambele texte, încadrarea poeziilor în *lirismul liniei moderniste*.

Subiectul II (36 de puncte)

Scrie un eseu de 2-3 pagini în care să prezinți comparativ *elementele de diversitate stilistică și viziunea artistică asupra lumii* prin abordarea comparativă a celor două texte poetice.

În elaborarea eseului vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a două elemente de structură din cele două texte citate, prin referire la două imagini artistice din fiecare poezie citată;
- ilustrarea comparativă a celor două viziuni poetice;
- exprimarea unei opinii argumentate despre autenticitatea discursului în cele două fragmente citate.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Subiectul III (36 de puncte)

Scrie un eseu liber, de 2-3 pagini, despre **iubire ca modalitate de cunoaștere**, valorificând cele două poezii propuse și experiența ta culturală.

Notă! În elaborarea eseului vei respecta structura textului de tip argumentativ: **ipoteza**, constând în formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă, **argumentația** (cu patru argumente/raționamente logice/exemple concrete) și **concluzia/sinteza**.

Redactare (26 de puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 4 pagini. Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 26 de puncte (organizarea ideilor în scris – 4 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 6 puncte; utilizarea limbii literare – 4 puncte; ortografia – 3 puncte; punctuația – 3 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 2 puncte, încadrarea în limita maximă de pagini indicată – 4 puncte)