

**OLIMPIADA**  
**UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ**  
**pentru elevii din mediul rural**  
**Etapa județeană**  
**24.02.2018**  
**Clasa a VI-a**

**Citește cu atenție textele următoare, apoi scrie răspunsul la fiecare dintre cerințele date.**

**Partea I (20 de puncte)**

„TAIRACITNA REDNAEROK DARNOK LRAK RATEIRPORP

Inscripția de mai sus se afla pe ușa de sticlă a unei prăvălioare, dar firește că arăta așa numai când priveai din interiorul încăperii cam întunecoase prin geam afară, spre stradă.

Era o dimineață de noiembrie rece și cenușie și ploua cu găleata. Picăturile se prelingeau pe fereastră și peste literele întortocheate. (...) Dintr-o dată ușa fu deschisă atât de violent, că micuțul ciorchine de clopoței de alamă atârnat deasupra ei se porni să sune cu zgomot și nu se mai liniști multă vreme. Făptașul zarvei era un băiețel gras, de vreo zece sau unsprezece ani. (...) Băiețelul era cam palid și găfâia, dar, spre deosebire de graba de care dăduse dovadă până atunci, rămase acum încremenit în pragul ușii deschise. În fața lui se afla o încăpăre lungă și îngustă, ce se pierdea spre fund în semiîntuneric. De-a lungul pereților până sus la tavan erau rafturi înșesate cu cărți de toate mărimile și de toate formele. Pe podea se îngrămădeau maldăre de tomuri uriașe, iar pe câteva mese se înălțau stive de cărți mai mici, legate în piele și cu cotorul auriu. Din spatele unui zid de cărți înalt cât un stat de om, în celălalt capăt al încăperii, se zărea lumina unei lămpi. Iar printre razele ei se ridica din când în când câte un rotocol de fum, se dilata și apoi se topea mai sus în întuneric. (...) Era limpede că acolo ședea cineva, și într-adevăr băiatul auzi acum un glas spunându-i destul de răstit de după zidul de cărți:

— N-aveți decât să vă mirați stând înăuntru sau afară, dar închideți ușa. Trage.

Băiatul ascultă și închise ușa încetișor. Apoi se apropie de zidul de cărți și privi cu băgare de seamă în spatele lui. Într-un fotoliu înalt din piele roasă ședea un bărbat îndesat și greoi. Era îmbrăcat în haine negre mototolite, uzate și parcă prăfuite. (...)

Acum își scoase ochelarii cu dreapta și îl examină pe băiețelul gras care stătea în fața lui cu hainele picurând; uitându-se la el, își miji ochii, ceea ce îl făcea să semene și mai tare cu un câine ce vrea să muște. Apoi mormăi:

— Ce mai flecușteț!

Pe urmă deschise din nou cartea și continuă să citească. Băiatul nu prea știa ce să facă, de aceea rămase pe loc și-l privi cu ochi mari pe bărbat. În sfârșit, acesta închise iar cartea — ca mai înainte, lăsând degetul între pagini — și mârâi:

— Ascultă, băiete, eu nu pot să sufăr copiii. E drept că în ziua de azi toată lumea face mare caz de voi —dar eu nu! Nu sunt absolut deloc un prieten al copiilor. Pentru mine copiii nu sunt nimic altceva decât niște prostovani gălăgioși, niște nesuferiți care strică totul, murdăresc cărțile cu dulceață și le rup paginile, și nu se sinchisesc defel că cei mari ar putea să aibă și ei grijile și necazurile lor. Ți-o spun numai ca să știi de la bun început la ce să te-astepti. Și să mai știi că la mine nu există cărți pentru copii, iar alte cărți nu-ți vând. Asta e, și sper că ne-am înțeles!

Spusese toate acestea fără să scoată luleaua din gură. Apoi deschise din nou cartea și continuă să citească.

Băiatul înclină din cap în tăcere și dădu să plece, dar pe undeva i se părea că nu putea accepta fără replică această cuvântare, așa că se mai întoarse o dată și spuse încet:

- Dar nu sunt chiar toți așa.

Omul își ridică încet privirile și își scoase din nou ochelarii.

- Tot mai ești aici? Ia spune-mi, ce-ar trebui să fac ca să scap de unul ca tine? Ce lucru atât de important mai aveai de spus?

- Nimic important, răspunse băiatul încă și mai încet. Voiam doar... nu toți copiii sunt așa cum ați spus.”

(Michael Ende, *Povestea fără sfârșit*)

1. Precizează, din text, o structură care arată locul acțiunii și o structură care evidențiază timpul desfășurării acțiunii. **4p.**

2. Notează, pe foaia de concurs, litera în dreptul căreia este scrisă afirmația corectă, așa cum apare aceasta în textul dat. **4p.**

Băiatul a rămas încrămențit în fața ușii deschise a prăvăliei, deoarece:

a) afară ploua cu găleata;

b) prăvălia era plină de cărți de toate mărimile și de toate formele;

c) în celălalt capăt al încăperii a zărit lumina unei lămpi.

3. Aranjează propozițiile următoare în ordinea apariției lor în fragmentul dat: **4p.**

a) Băiatul înclină din cap în tăcere și dădu să plece.

b) Omul își ridică încet privirile și își scoase din nou ochelarii.

c) Băiatul auzi acum un glas spunându-i destul de răstit de după zidul de cărți.

d) Băiatul rămase pe loc și-l privi cu ochi mari pe bărbat.

4. Explică, în 30 – 35 de cuvinte, semnificația structurii prezente în al șaptelea alineat al fragmentului: „Băiatul nu prea știa ce să facă, de aceea rămase pe loc și-l privi cu ochi mari pe bărbat.” **4p.**

5. Precizează ce înseamnă inscripția de pe ușa prăvăliei unde intră băiatul. **4p.**

## Partea a II-a (20 de puncte)

„Internetul câștigă tot mai mult teren în lumea cărților și librăriile se închid în stânga și-n dreapta. Motivul e simplu. De ce și-ar părăsi cineva confortul propriei canapele pentru a merge într-o librărie, când poate să cumpere o carte cu un singur click, de pe internet, iar aceasta îi va veni acasă, la ușă? Dar internetul nu poate lua ceva ce numai librăriile au: frumusețea și farmecul unei încăperi pline cu cărți. Iar următoarele librării sunt unele dintre cele mai frumoase și spectaculoase din lume, un motiv solid care ar putea convinge pe oricine să se ridice de pe scaun și să părăsească orice confort pentru a le vizita. Nu putem trece cu vederea importanța librăriilor: sunt, până la urmă, comunități, locuri unde vii să descoperi, să răsfoiești, să cauți, să-ți pui întrebări. Am pus la punct o listă cu cele mai frumoase dintre cele mai frumoase librării, din Belgia, până în Japonia. Iată-le:

• O superbă catedrală dominicană ce adăpostește cărți în Maastricht, Olanda – **Selexyz Bookstore**;

• Librăria **Word on the Water**, din Londra, se găsește, așa cum sugerează și numele ei, pe apă. Mai exact într-o barcă. Dacă nicio carte nu-ți face cu ochiul, ceea ce e puțin probabil, te poți totuși delecta cu lecturile publice sau concertele *live* susținute pe luntre.

• În Beijing, China, avem o bibliotecă magică numită **Bookworm**.

• Această librărie fusese cândva un palat ce a fost convertit în 1920 în librărie, având încăperi de citit mărețe și atrăgând mii de turiști anual – **Libreria El Ateneo Grand Splendid**, Buenos Aires, Argentina (...).”

(Ioana Vighi, *Cele mai frumoase și spectaculoase librării ale lumii*, [www.hyperliteratura.ro](http://www.hyperliteratura.ro))

1. Notează motivul pentru care scade numărul librăriilor. **4p.**

2. Transcrie o secvență care prezintă de ce librăriile sunt importante. **4p.**

3. Precizează care sunt continentele pe care se află librăriile enumerate. **4p.**

4. Scrie, pe foaia de concurs, litera căreia îi corespunde afirmația corectă, având ca reper informațiile din textul dat:

a) *Librăria Word on the Water, din Londra, se află într-un fost palat.*

b) *Librería El Ateneo Grand Splendid, Buenos Aires, Argentina, atrage anual mii de turiști.*

c) *Librăria Selexyz Bookstore se află în Beijing.* **4p.**

5. Explică, într-un enunț, motivul pentru care autoarea articolului pune pe lista sa librăriile enumerate mai sus. **4p.**

### Partea a III-a (50 de puncte)

1. Precizează un element de conținut comun celor două texte. **5p.**

2. Menționează anul în care un palat din Buenos Aires a fost convertit în **Libreria El Ateneo Grand Splendid**, așa cum se prezintă în cel de-al doilea text. **5p.**

3. Selectează două cuvinte din primul text care aparțin câmpului lexical al cărții. **5p.**

4. Precizează un alt eveniment, în afara lecturii cărților, care are loc în librăria **Word on the Water**, din Londra, așa cum se prezintă în cel de-al doilea text. **5p.**

5. Exprimă-ți opinia, într-un text de 8 – 10 rânduri, despre cât de important este pentru copii să citească diferite cărți. **15p.**

6. Redactează o compunere narativă, de 20 – 25 de rânduri, în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută într-o librărie. **15p.**

### Notă!

În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:

- corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor; **2p.**
- respectarea părților unei compuneri; **2p.**
- proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului; **2p.**
- ortografia; **2p.**
- punctuația. **2p.**

**Timp de lucru – 2 ore**

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**