

OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
- CLASA a VII-a -
- ETAPA JUDEȚEANĂ – 22 FEBRUARIE 2014 -

○ **Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.**

- Timpul destinat lecturii critice a textelor – 30 de minute.
- Timpul destinat redactării răspunsurilor – 150 de minute

Fiecare concurent poate gestiona timpul total afectat probei, în funcție de ritmul individual de lucru.

Citește cu atenție următoarele fragmente:
(30 de minute)

Poate-am visat ceva rău și-am uitat,
 Poate-i doar pentru că vișinii s-au înflorat,
 Poate-i doar vântul ce limpede sună,
 Ori pentru că au mușcat astă noapte din lună
 Vârcolacii, ori stele prea multe pe față
 Mi-au picurat o otravă de gheață,
 Ori poate e dimineață.

Cine ești, ori ce ești,
 Abur ori duh străveziu de povești,
 Care-ai pătruns și îmi macini mereu
 Trupul și sufletul meu?

Privesc în oglindă - același mi-i chipul
 Și buzele groase tăiate ca-n lemn.
 Pe pavăza frunții văd bine că nimeni
 N-a scris, încă nu, nici un semn.

Dar vorbele-mi murmură: sună-ne,-ncearcă-ne,
 Sufletu-și pâlpaie albe chemări,
 Ochii îmi ard rotunjiți peste cearcăne,
 Inima-și bate ecoul de zări.

Cine ești, ori ce ești,
 Abur ori duh coborât din povești,
 Undă prelinsă să mă învenine,
 Stea fulgerată în mine?

(Nicolae Labiș, *Fior*)

Dacă m-aș cunoaște... Atunci aș fi atât de sigur de mine însumi și de viață... Aș spune: așa mi-e sufletul, și așa vreau eu. Dar acum mi-e teamă de viitorul acela întunecat și amenințător către care mă îndrept călăuzit de un suflet orb. Dacă mai târziu se va face lumină și voi înțelege că am apucat o cale greșită? Dacă mă voi simți strein în lumea pe care o socotesc acum prietenă? Voi mai avea curajul să mă întorc pe aceeași cale și să încep o altă viață, nouă? Și voi avea putere?...

De multe ori, încercând să aflu cine sunt, m-am înspăimântat. Nu mă recunoșteam în multe fapte împlinite și vorbe rostite. Mi se părea că a fost altcineva. Înainte de a adormi, mă gândeam la ziua care se scursese, fără veste. Mă întrebam: care a fost sufletul meu? Și îmi apăreau suflete streine, și mă înfioram. (...) Mă privesc. Privesc în mine. Atâtea trăsături streine, contradictorii...(....)

Trebuie să mă cunosc. Trebuie să știu odată sigur cine sunt și ce vreau. Am amânat mereu lucrul acesta, pentru că mi-era teamă. Mi-era teamă că nu voi izbuti să-mi luminez sufletul sau ca lumina ce va aluneca asupra-i să nu mă îndurereze. Eu mi-am închipuit anumite lucruri despre mine însumi. Ce se va întâmpla dacă acestea nu există aieva? Dacă ele n-au fost decât o părere? Ceva mai mult. Eu am căutat să mă supun acestor trăsături pe care le-am socotit părți din sufletul meu. Mi le-am impus și mi le-am însușit. Ce se va întâmpla cu ele, dacă voi ști că nu sunt decât niște vestimente îmbrăcate în silă? Voi putea, oare, să le părăsesc fără să mă copleșescă golurile sufletului meu?

Am hotărât de multe ori să mă analizez până la capăt, să pătrund cât mai adânc și calm în suflet. Dar n-am izbutit. Niciodată nu m-am putut concentra. N-am putut gândi asupra mea însumi. De câte ori încercam să mă analizez, mă trezeam într-un întuneric desăvârșit. De unde să încep să mă caut? Unde aș putea fi eu însumi?

Ce căutam eu? Sufletul meu. Unde? Si cum se putea recunoaște adevăratul meu suflet între miile de suflete pe care le purtam în mine?

(M. Eliade, *Romanul adolescentului miop*)

a. Lectura – 80 de puncte

I. Înțelegerea textului (16 puncte)

1. Precizează rolul unei figuri de stil în realizarea expresivității confesiunii lirice în primul text dat. (4p)
2. Explică, într-un text de 5-10 rânduri, semnificația următoarei secvențe selectate din al doilea text: *Ce căutam eu? Sufletul meu. Unde? Si cum se putea recunoaște adevăratul meu suflet între miile de suflete pe care le purtam în mine?*, ținând cont de mărcile subiectivității naratorului identificate de tine în acest fragment.. (12p)

II. Scriere despre textul literar (25 de puncte)

Într-o compunere de 20–25 de rânduri, prezintă modul particular în care mesajul este transmis de către cei doi autori, utilizând, pentru exemplificare, secvențe din ambele texte propuse și evidențiind rolul figurilor de stil (cel puțin trei) și pe cel al mărcilor lexicogramaticale ale subiectivității.

III. Scriere imaginativă (25 de puncte)

Valorifică sugestiile textelor-suport și alcătuiește o compunere reflexivă, de 25-30 de rânduri, cu titlul *Portret de adolescent*, în care să dezvălui trăirile care-ți definesc personalitatea.

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- respectarea relației dintre titlu și conținutul de idei și sentimente al compunerii;
- notarea propriilor trăiri, prin utilizarea persoanei I;
- valorificarea mesajului transmis de cele două texte-;
- punerea în valoare a potențialului expresiv al sensului figurat al cuvântului, prin folosirea adecvată a cel puțin patru figuri de stil studiate;
- viziunea originală asupra temei propuse;
- încadrarea compunerii în numărul minim de rânduri indicat.

REDACTARE (pentru ambele compuneri – II și III: 14 puncte)

- respectarea regulilor de ortografie și de punctuație, așezarea în pagină a textului, utilizarea unui stil adecvat tipului de compunere indicat.

b. Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)

Redactează un dialog de 8-10 replici între doi adolescenți ,pe o temă aleasă de tine.Nu vei insera formule de inițiere a dialogului, formule de încheiere sau nume.

c. Elemente de construcție a comunicării (20 puncte)

1. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în al doilea text: *e, (de un) suflet, teamă*. (6 p.)
2. Introduceți în diferite enunțuri forme ale verbului *a lua*, la indicativ, mai-mult –ca-perfectul, diateza activă; la conjunctiv, perfect, diateza activă, la condițional optativ, perfect, diateza pasivă.(6 p.)
3. Construiți o propoziție după schema: subiect (exprimat prin substantiv) + atribut (exprimat prin verb la modul supin+ complement de agent (exprimat prin pronume demonstrativ de diferențiere) + predicat verbal (exprimat prin locuțiune verbală la timpul perfect, modul condițional optativ, diateza reflexivă) + complement indirect (exprimat prin substantiv) + atribut (exprimat prin adjectiv propriu-zis) + atribut (exprimat prin verb la participiu adjectivizat) + complement de agent (exprimat prin pronume posesiv). (8p.)

10 puncte se acordă din oficiu. Total punctaj : 120 de puncte.

OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
- CLASA a VII-a -
- ETAPA JUDEȚEANĂ – 22 FEBRUARIE 2014 -
BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

*Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
*Se acordă 10 puncte din oficiu. Total 120 de puncte.

a. Lectură - 80 de puncte

I Înțelegerea textului (16 puncte)

1. Precizarea nuanțată a rolului unei figuri de stil în realizarea expresivității confesiunii lirice în primul text dat. (4p)/încercare de precizare fără a surprinde semnificația figurii de stil (2p)..... **4p**
2. Explicarea nuanțată a secvenței date în raport cu mesajul textului (12p); sesizarea semnificației secvenței fără ilustrarea relației dintre mesajul secvenței și mesajul textului (6p).....**12p**

II. Scriere despre textul literar (25 de puncte)

Conținut:

- prezentarea particularităților mesajului celor două opere literare, utilizând, pentru exemplificare, secvențe din ambele texte propuse (prezentarea opiniei despre semnificațiile celor două texte, comentând relația dintre sentimentele autorului și titlu, despre structura secvențelor discursului și succesiunea mărcilor subiectivității; identificarea a minimum trei **figuri de stil diferite** și comentarea rolului expresiv al acestora în transmiterea semnificațiilor textului literar)**25p**
- sesizarea **parțială** a trăsăturilor, exemplificări dintr-un singur text.....**15p**
- sesizarea **parțială** a trăsăturilor, fără exemplificări.....**9p**
- încercare de rezolvare neizbutită a elementului de conținut.....**3p**

Redactare (Pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă minimum 20 de rânduri. **Nu vor fi penalizate răspunsurile care depășesc limita de spațiu impusă**).....**7p**

- Coerența textului. (Claritatea textului, lexicul și sintaxa adecvate – în totalitate: 4p; parțial: 2p; text incoerent, lexic și sintaxă neadecvate: 0p).....**4p**
- Ortografia și punctuația. (0-1 greșeli: 2p; 2-3 greșeli: 1p; 4 și mai multe greșeli:0p).**2p**
- Așezarea corectă în pagină, lizibilitatea.....**1p**

III.Scriere imaginativă (25 de puncte)

- respectarea relației dintre titlu și conținutul de idei și sentimente/respectarea parțială a relației dintre titlu și conținutul de idei și sentimente/omiterea sarcinii de lucru 2p/1p/0p
- notarea propriilor trăiri, prin utilizarea persoanei I / utilizarea persoanei a treia, nerespectarea subiectivității..... 6 p/2p

- valorificarea mesajelor transmise de cele două texte-suport/ valorificarea unui singur mesaj/omiterea sarcinii de lucru 6 p/3 p/0 p
- utilizarea a patru figuri de stil diferite/a trei figuri de stil diferite/ a două figuri de stil diferite/ unei figuri de stil/omiterea sarcinii de lucru 4p/3p/2p/1p/0p
- viziune originală asupra temei/ prezentare neconcludentă, lipsită de expresivitate, fără înscriere în tema dată/ lipsită de originalitate..... 5p/2p/0p
- încadrarea compunerii în numărul de rânduri/nerespectarea **limitei minime** de rânduri.....2p/1p

Total25p

Redactare (Pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă minimum 25 de rânduri. **Nu vor fi penalizate răspunsurile care depășesc limita de spațiu impusă**).....7p

5. Coerența textului. (Claritatea textului, lexicul și sintaxa adecvate – în totalitate: 4p; parțial: 2p; text incoerent, lexic și sintaxă neadecvate: 0p).....4p.
6. Ortografia și punctuația. (0-1 greșeli: 2p; 2-3 greșeli: 1p; 4 și mai multe greșeli:0p.....2p
7. Așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – în totalitate: 1p.....1p

b. Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)

1. Construcția corectă a dialogului; respectarea conținutului cerinței.....4p
2. Originalitatea concepției6p

c. Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)

1. Precizarea corectă a valorilor morfologice și funcțiilor sintactice pentru cuvintele subliniate în al doilea text: *e* – verb predicativ, predicat verbal; (*de un*) *suflet* – substantiv comun, complement de agent; *teamă*- substantiv comun, subiect. (1px6).....6p
2. Introducerea în diferite enunțuri a formelor verbului *a lua*, la indicativ, mai- mult –ca- perfectul, diateza activă; la conjunctiv, perfect, diateza activă, la condițional optativ, perfect, diateza pasivă, de exemplu : *Luasem cu mine și cartea aceea; Să fi luat și caseta era și mai bine; Aș fi fost luat de-ai lor, de mai întârziam*(2px3).....6p
3. Construirea corectă a frazei, de exemplu:
Copiii de admirat de către ceilalți și-ar fi adus aminte de sfaturile prețioase oferite de ai noștri. (1px8).....8p