



**OLIMPIADA
DE LIMBĂ , COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ - LICEU
ETAPA LOCALĂ , ANUL ȘCOLAR 2012-2013
CLASA a IX-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Nu se permit mottourile.
- Timpul de lucru: 3 ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

Cite te cu atenție textele :

A. „ Am fost într-o vreme, pe când viața începuse să-mi se pară atât de cenușie încât nu mai merita să fie trăită, un maniac al jocurilor pe computer. Timp de un an de zile am avut nevoie de doza zilnică de virtualitate: îmi făceam toate treburile pe fugă, renunșam la mâncare și la somn și îmi tremurau mâinile după tastatură și mouse. Pe lângă multe alte efecte de adâncă alienare, jocurile de acțiune și strategii mi-au schimbat, în acea vreme nu tocmai îndepărtată și nici cu desvârșire încheiat, însă și ideea despre om, despre trup, despre felul cum arată și funcționează bucată asta complicată de materie care ascultă - parțial - de voința noastră. Cu personaje din aceste jocuri (...) sunt, oricât de complex ar fi jocul, tot atât de diferite de ființele vii cum este gândirea computerului de cea omenenească. Ele nu sunt mai rudimentare în reacții decât organismele, ci sunt altfel. Dar ceea ce deosebește esențial viețile noastre virtuale de cele reale este miraculoasa și binecuvântată putere de a da „Save”. „Salvează, tată, salvează!” îmi spune fiica mea, alarmată, din două în două minute, de câte ori mă privește jucându-mă. „Jucându-mă”? Nu: trăiesc în viața virtuală, cea în care sunt erou, în care n-am nevoie de prietenie, dragoste sau fericire, cu o intensitate cum n-am trăit niciodată în „lumea cea comună”. Înaintea fiecărui confruntare decisivă „salvez”. Dacă pierd, dau timpul înapoi de unde am salvat, îmi îndrept greșelile. Altfel, rareori aș putea încheia un joc. Dacă, vreodată, aș fi consultat de Autorul jocului în care trăiesc cu toții și aș putea să sugerez o singură îmbunătățire a lui, asta aș îndrăzni să cer: „Doamne, dă-ne măcar de câteva ori în viață, puterea de a folosi comanda «save»!”, de a da timpul înapoi, de a terge remușcările, suferințele, rănile provocate altora, de a repara ireparabilul.” (Mircea Cărtărescu, „Pururi tânăr înfundat în pixeli”)

B. La drept vorbind, toată viața mea este un fir de pasiuni legate. Mereu am luat-o de la început. În copilărie, mi-am dorit foarte mult o bicicletă. A doua pasiune a fost fotbalul. Jucam în fum de țigară ore întregi fără să mă pot desprinde de pe scaun. Parc mă împingea cineva acolo. Nu mâncam, mă durea stomacul de foame, dar continuam. Nu exista nimic mai important decât tabla aceea cu așezec și patru de pătrate. Întreg universul încalca acolo. A fi sau a nu fi? Nu, a căștiga sau a nu căștiga, aceasta era întrebarea. Vroiam să câștig neapărat și sufeream când mâncam bătăie. (...) Ca să-mi menajez orgoliul, m-am apucat să studiez jocul. Mi-am cumpărat cărțile de şah și nopți întregi am aprofundat teoria deschiderilor, am repetat finaluri, am analizat combinații. Treptat, povestea asta mă acaparată cu totul. Contractasem boala... Acum nu numai orgoliul mă împingea înainte. Dimineața eram ca un beivăruș lipsește poria de alcool. Apoi, am învățat să „citesc” o partidă și ceasuri întregi citeam partide de şah. În tramvai, în autobuz, făceam același lucru. Într-o zi, am descoperit că puteam să joc fără tablă. Şah orb.(...) Până când, într-o altă zi, am

descoperit că nu mai aveam nevoie nici de adversari. Puteam să-mi fiu eu însumi adversar. Am început să joc singur, gândind pe rând din perspectiva albului și a negrului. (...) Acest joc, nu știu dacă vă dați seama, era destul de periculos. Până atunci nu-mi pusesem la încercare decât memoria. Acum atacam chiar unicitatea ființei mele. Dintr-odată, ființa mea s-a rupt în două. Una care juca cu piesele albe, alta care juca cu piesele negre. Aceste două tipuri din mine se combinau, se refăceau, se reuneau, într-o continuă schimbare și reconstituire a unității mele. După un timp am renunțat și la tablă. Și teamă îmi era în pat în ore întregi, cu ochii în tavan, mă luptam corp la corp cu mine însumi, cum zicea Van Gogh, dar nu că să creez ceva, ci că să câștig o partidă pe care în același timp o pierdeam. (...) Acum, nu mai aveam nici o șansă. Nu mai puteam câștiga nici o partidă fără ca ea să însemne în același timp o înfrângere.” (Octavian Paler, „Viața pe un peron”)

SUBIECTUL I (12 puncte)

Prezintă, într-un text de 8-12 rânduri, modul în care se concretizează o funcție a limbajului pe care o identificați într-unul dintre fragmentele de mai sus.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Redactați un eseu de una-două pagini, în care să prezinti semnificațiile jocului, așa cum sunt reflectate în fragmentele de mai sus.

În elaborarea eseului, veți avea în vedere următoarele aspecte:

- prezentarea comparativă a două tipuri ale jocului, în relație cu viața, ilustrate prin fragmentele de mai sus
- evidențierea a câte două mijloace artistice prin care este conturată relația dintre joc și existență, în cele două fragmente
- alegerea unui titlu sugestiv pentru eseu realizat

Not ! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

SUBIECTUL al III-lea (36 de puncte)

Pornind de la semnificațiile fragmentelor de mai sus și valorificând informația culturală, realizați un eseu de una-două pagini, despre funcțiile jocului în viața omului.

În elaborarea eseului, veți respecta structura textului de tip argumentativ: ipoteza, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, argumentația (cu 4 argumente /raționamente logice/exemple concrete etc.) și concluzia/sinteza.

Redactare (26 de puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 2 pagini.

Pentru redactarea întregii lucrări, veți primi **26 de puncte** (organizarea ideilor în scris – 4 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 6 puncte; utilizarea limbii literare – 4 puncte; ortografia – 3 puncte; punctuația – 3 puncte; alinierea în pagină, lizibilitatea – 2 puncte, încadrarea în limita maximă de pagini indicată – 4 puncte).



OLIMPIADA DE LIMBĂ , COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
- etapa local – 2 februarie 2013
Clasa a IX-a

BAREM

Subiectul I (12 puncte)

Prezentarea modului în care se concretizează o funcție a limbajului/actului de comunicare în secvența dată (*Prezentarea nuanțată a modului în care se concretizează funcția limbajului identificată în secvențele date, respectarea limitei maxime de spațiu: 6 p. + 6 p.; Prezentarea nuanțată a modului în care se concretizează funcția limbajului identificată, nerespectarea limitei maxime de spațiu: 4 p. + 4 p.; Prezentarea ezitantă a modului în care se concretizează funcția limbajului în secvențele date: 2 p. + 2 p.*) **12 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

- prezentarea comparativă a două trăsături ale jocului relației cu viața, ilustrate prin textele citate; *prezentarea detaliată și nuanțată, prin abordare comparativă, a două trăsături ale relației joc – viață: 12 p.; prezentarea ezitantă, realizată prin abordare comparativă-10 p.; prezentarea detaliată, în manieră comparativă, a unei singure trăsături sau prezentarea detaliată a două trăsături, prin referire la un singur text:- 8 p.; prezentarea unei trăsături prin referire la un singur text:- 4 p.; simpla numire a trăsăturilor: 1 p. + 1 p.; încercarea de prezentare- 1p.;***12p.**
- Evidențierea a câte două mijloace artistice prin care este conturată această relație în cele două fragmente citate – 4p.+4p.; abordarea comparativă a cerinței – în totalitate-4p./ parțial-2; **12p.**
- Corelarea conținutului eseului cu titlul dat: - în totalitate- 12p./ parțial- 4p. ;**12p.**

Subiectul al III-lea (36 de puncte)

- Formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la tema propusă (*formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțul clar a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare – 6 p.; încercarea de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiunile în enunțul problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare – 3 p.; încercarea de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă : 1 p.)* **6 puncte**
- Formularea și dezvoltarea a patru argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele suport și din experiența culturală (opere literare din literatura română și/sau internațională, opere de artă – sculpturi, picturi etc., cinematografie, muzică etc.) (*formularea corect / nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și din experiența culturală; demers logic/ corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă – (câte 6 p. pentru fiecare argument: 6 p. + 6 p. + 6 p.) 24 p.; formularea parțial corect / adecvat a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și din experiența culturală; corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare incompletă – (câte 3 p. pentru fiecare argument: 3 p. + 3 p. + 3 p.) 12 p.; încercarea de formulare a argumentelor și de susținere a acestora, prin*

referire la textele suport și din experiența culturală – (câte 1 p. pentru fiecare încercare: 1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **24 de puncte**

- **Concluzia/ sinteza:** concluzie logic impusă de argumentele aduse; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune – 6 p.; concluzie corect formulată, dar fără să fie în relație cu argumentele aduse; capacitate de argumentare: 3 p.; încercare de formulare a concluziei – 1 p. **6 puncte**

Redactare – 26 de puncte (Punctele pentru redactare se acordă numai dacă răspunsul se încadrează în limita minimă de spațiu precizată.)

- **Organizarea ideilor în scris.** (*Text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente – introducere/ipoteză, cuprins/argumentație, încheiere/concluzie; construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiune logică a ideilor: 4 p.; părțile componente ale textului pot fi recunoscute, dar nu există echilibru între ele; ideile sunt, în general, evidențiate prin paragrafe: 2 p.; plan vag de structurare a textului; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată prin paragrafe: 1 p.*) **4 puncte**
- **Utilizarea limbii literare.** (*Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 4 p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 2 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea jargonului critic: 1 p.*) **4 puncte**
- **Abilități de analiză, de interpretare și de argumentare.** (*Relația adecvată idee-argument; argumente convingătoare, personale; abilități de a formula judecăți de valoare, abilități de interpretare: 6 p.; încercarea de a susține ideile prin argumente; elemente de interpretare, dar rezultat neconvincător, inserarea unor citate critice etc. nerelevante, necomentate: 3 p.; afirmații nesusinate prin argumente; idei irelevante, schematism, inserarea citatelor nerelevante, necomentate: 1 p.*) **6 puncte**

Notă! **Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.** Ortografia. (0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte** Punctuația. (0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte**

Aezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

Încadrarea fiecărui eseu în limita maximă de spațiu indicată: (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

NOTĂ! Se acordă **10 puncte din oficiu. Nu se acordă fracțiuni de punct.**