

**OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Secțiunea B – Lectura ca abilitate de viață**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**2 martie 2019**  
**Nivelul 1**

**Varianta 1**

**Înainte de a răspunde la cerințele formulate, citește cu atenție următoarele precizări:**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- În cazul subiectelor care presupun încadrarea într-o limită de rânduri, vei numerota fiecare rând pe care îl vei scrie.
- În cazul cerințelor în care limita maximă de rânduri este precizată, nu se vor lua în considerare rândurile excedentare.
- Timpul de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

**SUBIECTUL I**

**50 de puncte**

**Se dă textul:**

**Shiloh**

de Phyllis Reynolds Naylor

– fragment –

*În acea noapte, când aproape că terminam cina, Shiloh se plimba în jurul mesei, băgându-și botul în poala fiecăruia, cu o moacă de milog, așteptând să se îndure cineva de el și să-i dea ceva de mâncare. Îmi dau seama că mama și tata se străduiesc din răspuțeri să nu rădă. Mama nu ne lasă să-l hrănim la masă.*

*Mor de curiozitate să-l întreb pe tata dacă i-a spus lui Judd Travers că e la noi câinele lui. Tata nu pomenește nimic despre asta, așa că nu întreb. Poate că nici nu vreau să știu, îmi spun în sinea mea.*

*Și atunci, chiar când mama tăia o tartă cu piersici caldă pe care s-o mâncăm cu lapte, aud afară un sunet care-mi îngheață sângele-n vine.*

*Shiloh aude la rândul lui sunetul cu pricina și îmi dau seama imediat că am ghicit despre ce e vorba, fiindcă Shiloh își ascunde coada între picioare, își lipește burtica de podea și se ascunde în cutie.*

*Mama și tata se uită la Shiloh. Apoi unul la altul. Afară se aude cum se trânteste o portieră, se aud pași pe pământ, pași pe verandă și trei sunete scurte, „cioc”, „cioc”, „cioc”, în ușa din spate. Toată lumea se oprește din mâncat, de parcă am fi înlemnit în scaune.*

*Tata se ridică, aprinde lumina din verandă și iată-l, e Judd Travers, mai rău și mai respingător decât l-am văzut vreodată. Nici măcar nu întrebă dacă poate să intre; pur și simplu trânteste ușa-n lături și intră.*

— *Ray Preston, spune el, cineva mi-a spus c-ar fi la tine câinele meu.*

*Tata are o figură serioasă. Dă din cap și arată înspre cutia de lângă cuptor.*

— *Acolo e, Judd, doar că e rănit și ne-am îngrijit noi de el pentru tine.*

*Judd se zgâiește la Shiloh, apoi la tata.*

— *Măi să fie, zice el, aproape delicat, cineva știe că-mi lipsește un câine, îl ia la el acasă și nici măcar nu are buna-cuviință să-mi spună și mie?*

— *Aveam de gând să-ți spunem, zice tata, și-l privește drept în ochi pe Judd. Nimeni nu vrea să afle că e rănit câinele lui, așa că am vrut să ne asigurăm că supraviețuiește.*

*Apoi se întoarce spre mine.*

— *Marty, spune el, vrei să-i povestești tu domnului Travers cum de-a ajuns aici câinele lui?*

*Știe că nu vreau. Știe că mai degrabă înot într-un râu plin de crocodili decât să-l înfrunt pe Judd Travers. Dar e povestea mea, eu trebuie s-o spun, nu tata, și mereu ne-a pus să înfruntăm consecințele faptelor noastre.*

— *Câinele tău a venit pe aici de două ori, fiindcă te-ai purtat rău cu el, spun eu.*

*Și vocea mea nu sună nici pe departe ca a lui tata de puternică. Mai degrabă îmi tremură. Îmi dreg glasul și continui:*

— *Așa că a doua oară când a venit, i-am construit un țarc în pădure, tata n-a știut nimic despre asta, iar câinele-lup al familiei Baker a sărit înăuntru și s-a încăierat cu Shiloh.*

— *Cu cine?*

— *Cu beagle-ul. Shiloh, așa îi spun. Așa că Shiloh a fost grav rănit. E vina mea că n-am făcut gardul mai înalt. L-am dus la doctorul Murphy, care s-a ocupat de el și l-a pus pe picioare.*

*Judd Travers continuă să se holbeze prin încăpere, de parcă nu ne-ar mai fi văzut niciodată. În cele din urmă, expiră încet, printre dinți, și scutură alene din cap:*

— *Și eu de ce a trebuit să aflu toate astea de la doctorul Murphy?*

*Nu-mi venea să cred că tocmai doctorul îi spusese.*

— *Cineva s-a dus la doctor pentru o consultație și a văzut un beagle pe veranda din spate. Îmi spune mai târziu toată țărășenia. Zice că s-a gândit că poate câinele o fi al meu. Așa că dau fuga la doctor în seara asta și aflu că voi l-ați adus acolo.*

*Judd traversează bucătăria și, cu fiecare pas apăsător pe care-l face, Shiloh se pitește și mai mult în cutie, de parcă ar încerca să se facă mic de tot și să dispară. Tremură tot. Mama vede asta, știu precis, fiindcă-l urmărește cu privirea o clipă, după care își întoarce repede fața dintr-acolo.*

*Judd se holbează la Shiloh – la piciorul bandajat și la locul ras în care e plin de copci, la urechea sfâșiată.*

— *Uite ce i-ai făcut câinelui meu! strigă el către mine, cu ochii mari, ieșiți din orbite, furios.*

*Înghit în sec. N-am ce să zic.*

*Travers se apleacă deasupra cutiei. Întinde mâna, iar Shiloh se dă la o parte, de parcă s-ar aștepta să fie lovit. Dacă nici asta nu-i o dovadă bună că Judd se poartă rău cu toți câinii lui, atunci nu știu care mai e. Apoi Judd spune:*

— *Nu m-am purtat niciodată rău cu câinii mei. Țasta așa e el sperios de când l-am luat. Și sigur nu l-am rănit vreodată în felu' ăsta. Nu s-ar fi întâmplat niciodată așa ceva dacă mi l-ați fi adus înapoi, așa cum am spus.*

*Închid ochii.*

*Când îi deschid din nou, Judd își pune mâna pe capul lui Shiloh, stângaci, vrând să-l mângâie, dar este limpede că nu prea se pricepe să se poarte frumos. Și da, e greu să dovedești că Shiloh nu a fost maltratată „înainte” de a ajunge la Judd. Cum să demonstrezi una ca asta?*

— *N-a fost bine că Marty a făcut un țarc și ți-a băgat câinele acolo, Judd, am vorbit deja cu el, spune tata. El o să-l plătească pe doctorul Murphy și îți dăm cățelul după ce-și recapătă puterile. Până atunci, lasă-l la noi, poate o să mai aibă nevoie de doctor.*

*Judd se ridică din nou în picioare și se uită fix la mine. Mă uit și eu la el, dar nu spun nimic.*

*După care mama nu mai suportă și zice:*

— *Judd, Marty s-a atașat groaznic de mult de câinele ăsta, așa că am dori să știm cât vrei pe el. Poate că putem pune ban pe ban ca să-l cumpărăm.*

*Judd se uită la ea de parcă ar vorbi în dodii, ca și cum de la o vreme am fi luat-o cu toții razna.*

— *Câinele ăsta nu e de vânzare, spune el. Am dat o căruță de bani ca să-mi iau un câine bun de vânătoare, și ar putea deveni unul dintre cei mai buni pe care i-am avut. Dacă vreți să-l țineți la voi și să-l hrăniți până se simte mai bine, n-am nimic împotriva. [...] Dar îl vreau înapoi până duminică.*

*Ușa se trântește din nou, camioneta demarează și dus a fost.*

Traducere din engleză de Răzvan Năstase

\*beagle – câine de vânătoare de rasă engleză, mic, robust, curajos, cu urechile lungi, plate

**A. (8 puncte: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect)**

**Scriveți pe foaia de concurs, litera corespunzătoare răspunsului corect.**

**1. Marty este curios să afle dacă:**

- mama le va permite să-l hrănească pe Shiloh la masă;
- părinții lui vor izbucni în râs, la vederea lui Shiloh;
- tatăl i-a spus lui Judd Travers că e la ei câinele lui;
- va veni cineva după câinele pe care îl au în grijă.

**2. Tata îl lasă pe Marty să spună cum a ajuns câinele la ei:**

- pentru a-l face pe copil să-și asume consecințele faptelor sale;
- pentru a-l încuraja pe copil să-l înfrunte pe Judd Travers;
- pentru că el nu cunoștea toată povestea legată de câine;
- pentru că nu voia să se certe cu Judd Travers din cauza câinelui.

**3. Shiloh ajunge la doctorul Murphy, din cauză că:**

- a fost bătut de Judd Travers;
- I-a apărat pe Marty de un câine agresiv;
- s-a încăierat cu un câine-lup;
- s-a încăierat cu un lup, în pădure.

**4. Îngrijirile medicale pentru câine vor fi plătite de:**

- Murphy;
- Judd;
- Marty;
- Ray.

**B. (8 puncte: 1 punct pentru fiecare idee plasată corect)**

Notează pe foaia de concurs, într-o casetă similară celei de mai jos, cifrele corespunzătoare ordinii din text a următoarelor idei:

--	--	--	--	--	--	--	--

- Tatăl lui Marty îi spune lui Judd că vor înapoia cățelul după ce se înzdrăveneste.
- Judd Travers îl acuză pe Marty pentru starea câinelui.
- Seara, la cină, Shiloh este în centrul atenției.
- Copilul se înspăimântă la auzul ciocănitului în ușă.
- Mama vrea să cumpere cățelul.
- Judd Travers intră în casa familiei Preston.
- Judd Travers povestește cum a aflat unde se află câinele său.
- Marty povestește cum a ajuns câinele la el.

**C. (16 puncte: 4 puncte pentru răspunsul corect la fiecare din cerințe)**

Formulează, sub formă de enunțuri, răspunsuri la fiecare dintre următoarele cerințe, raportându-te la textul citat:

- Precizează interdicția impusă de mamă în timpul mesei.
- Numește o trăsătură a lui Marty ilustrată în secvența: *Și vocea mea nu sună nici pe departe ca a lui tata de puternică. Mai degrabă îmi tremură.*
- Prezintă, în 3 – 5 rânduri, o greșeală pe care băiatul și-o asumă.
- Motivează, în 4 – 7 rânduri, reacția mamei din finalul fragmentului dat.

**D. (18 puncte)**

Ești Marty și vrei să îl păstrezi pe Shiloh.

Redactează un text, de 13 – 18 de rânduri, în care să prezinți două motive prin care să îl convingi pe Judd să-ți lase cățelul.

**SUBIECTUL al II-lea**

**30 de puncte**

**Se dă textul:**

*Deși intens cercetate, originile beagle-ului pot fi urmărite de-a lungul istoriei doar începând cu jumătatea secolului al XIX-lea; cu toate acestea, câini asemănători beagle-ului de astăzi erau utilizați pentru vânarea iepurilor încă din secolul al XIV-lea. Originea numelui este, de asemenea, pierdută în negura vremurilor.*

*Rasa a apărut și s-a format în insulele britanice și se crede că este rezultatul încrucișării dintre rasa Harrier și alți câini de vânătoare. [...] Beagle-ul a fost o rasă îndrăgită și de Regina Elisabeta. [...]*

*Sunt câini de vânătoare, de talie mică, având părul scurt, urechile lungi și blegi. Coloritul blănii este o combinație de cafeniu, negru și alb. Blana este netedă, de lungime medie. [...]*

*Masculul adult poate atinge o greutate de 10–11 kg și o înălțime, la nivelul greabănelului\*, de circa 36–41 cm, iar femela poate ajunge la 9–10 kg și 33–38 de cm.*

*Plini de viață și curioși, beagle-ii ajung să îndrăgească pe toată lumea. Sunt excelenți companioni pentru copii și sunt toleranți cu alți câini. Sunt o alegere excelentă pentru familiile care au copii. Datorită temperamentului lor echilibrat, sunt extrem de toleranți cu membrii familiei, indiferent de vârstă.*

*Beagle-ilor nu le place să fie lăsați singuri perioade lungi de timp, întrucât se plictisesc repede și, în timp, pot dezvolta probleme de comportament. Au nevoie de multă mișcare, motiv pentru care ar trebui să beneficieze de o curte îngrădită în care să poată zburda. Cu toate acestea, se pot adapta și vieții de apartament, dacă li se oferă posibilitatea de a sta cât mai mult timp în aer liber.*

adaptare după **Rasa Beagle**, [www.toateanimalele.ro](http://www.toateanimalele.ro)

\*greabăn – regiune a corpului unor animale situată între gât și spinare

**A. (16 puncte: 4 puncte pentru fiecare răspuns corect)**

**Formulează, sub formă de enunțuri, răspunsuri la fiecare dintre următoarele cerințe, raportându-te la textul citat:**

1. Precizează locul unde a apărut rasa Beagle.
2. Notează greutatea la care poate ajunge un beagle mascul la maturitate.
3. Menționează trei caracteristici fizice ale câinilor din rasa Beagle.
4. Explică, în 3 – 5 rânduri, de ce un beagle este potrivit pentru o familie care are copii.

**B. (14 puncte)**

Ai primit un beagle de ziua ta de la părinți.

Redactează un text, de 10 – 14 rânduri, în care să prezinți prima ta zi alături de noul membru al familiei.

**SUBIECTUL al III-lea**

**20 de puncte**

**(4 puncte pentru fiecare dintre cerințele 1-3; 8 puncte pentru cerința 4)**

**Formulează, sub formă de enunțuri, răspunsuri la fiecare dintre următoarele cerințe, raportându-te la imaginea dată:**

1. Precizează data și ora la care are loc evenimentul promovat în afiș.
2. Menționează numele celor doi artiști care vor cânta la instrumente muzicale.
3. Numește tipul de eveniment organizat.
4. Prezintă, în 6 – 10 rânduri, relația dintre titlul evenimentului și elementele vizuale ale afișului.

# CONFESIUNILE UNUI CÂINE

după romanul "A Dog's Life" de Peter Mayle

un spectacol de:  
**Mihaela Rădescu și Ioana Macarie**

CU:

**Mihaela Rădescu**  
**Mădălina Florescu** - pian  
**Cristian Balaș** - vioară  
**Alina Crăiță**  
**Emilia Manea**  
**Andrei Gőnczi**  
**Toma Albăcan & Bogdan Frunzăreanu** - video artists  
**Ioana Macarie** - coregrafie

**JOI**  
**28 IANUARIE**

**ora 10.00**  
**INTRARE LIBERĂ**  
**Biblioteca Județeană**  
**"Mihai Eminescu"**



based upon the novel "A Dog's Life" by Peter Mayle copyright 1985 Escargot Productions Limited

O producție :



Cu sprijinul:



Partener media principal



Sponsori:

