

OLIMPIADA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE
ETAPA NAȚIONALĂ
9 APRILIE 2014
DISCIPLINA PSIHOLOGIE

SUBIECTUL I

25 de puncte

Uitarea este scrisă în legile omenesci, apreciază Ion Minulescu, fiind fenomenul asociat cel mai frecvent procesului memorării.

- Definiți uitarea și prezentați rolul acesteia în cadrul procesului de adaptare.
- Menționați trei teorii ale uitării și ilustrați-le prin câte un exemplu concret.
- Pentru două dintre exemplele ilustrate la punctul b., descrieți câte o tehnică de optimizare a memoriei.

SUBIECTUL al II-lea

35 de puncte

Analizați specificul și rolul *motivației* și al *creativității* în activitate, în construcția personalității și evidențiați interacțiunea dintre *motivație* și *creativitate*.

SUBIECTUL al III-lea

30 de puncte

Analizați în limbaj de specialitate profilul psihologic și conduita psihosocială a personajului prezentat în următorul text:

....G.E. iubea singurătatea – retras fiind în sufletul lui; de atunci devenise un fel de ființă rară, un suflet minunat. Ceea ce m-a frapat la G.E. - copil, a păstrat artistul, chiar în culmea gloriei sale: o modestie rară. Încă din anii tinereții, G.E. a avut ceea ce și azi îl caracterizează: capacitatea de a se distrage mulțimii. Cu o politețe pentru fiecare din cei care îl înconjurau, G.E. era capabil în același timp să se concentreze asupra lui, aceasta într-o asemenea măsură că nimeni din exterior nu era capabil să îi tulbure liniștea interioară, era acea îndepărtare pe care o impunea geniul artistic. În felul acesta s-a dezvoltat el, într-o atmosferă în care nu sunt capabile să ajungă nici aplauzele, nici încântarea, nici elogiile. Și în acele momente, el se îndepărta de lucrurile pământești și ochii săi căpătau o strălucire inspiratoare.(...)

Înalt, zdravăn, în depline puteri fizice, G.E. se dovedește a fi un sentimental, un individ care trăiește din impresii, precum cei care există numai pentru frumos. Ca fiecare artist, G.E. are nevoie neîndoios de atmosfera aplauzelor, a sălii de concert încinse de entuziasmul publicului, fiind capabil să aprecieze căldura cu care era răsplătit.(...)

G.E. oferea întotdeauna ceea ce în el era mai bun, considerând a fi o profanare a muzicii lui, dacă ar fi oferit mai puțin; dorea însă să facă aceasta într-un mod simplu, să nu epateze în ochii nimănui. Aș dori să mai subliniez încă o notă caracteristică firii lui G.E.: solitudinea lui față de alți artiști. El se dovedea a fi întotdeauna gata să asculte pe oricine, să îl ajute, să îl încurajeze. Nici ură și nici meschinărie în caracterul lui, niciodată nu avea chef să glumească cu malițiozitate de semenii săi; nicio preconcepțiune, nicio critică deprimantă, asta pentru că știa că în locurile cele mai neașteptate putea da peste o comoară. Este mai nobil rolul celui care dă, decât al celui care primește – aceasta este deviza lui. Este prieten al celor bogați și al celor sărmani. Este o mândrie pentru noi să ne plecăm fruntea în fața lui G.E.

(G. E. - în viziunea reginei Maria a României, în Tribuna - Revistă de cultură – serie nouă-anul X - 1-15 octombrie 2011)

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI TIMIȘ
COLEGIUL NAȚIONAL BĂNĂȚEAN TIMIȘOARA

OLIMPIADA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE
ETAPA NAȚIONALĂ
TIMIȘOARA, 7-11 APRILIE 2014
DISCIPLINA PSIHOLOGIE

BAREM

SUBIECTUL I **25 de puncte**

- a. - definirea uitării 2 puncte
- prezentarea rolului uitării în cadrul procesului de adaptare 5 puncte
- b. - câte 1 punct pentru menționarea fiecăreia dintre cele trei teorii ale uitării 3x1p=3 puncte
- câte 3 puncte pentru ilustrarea, prin câte un exemplu concret, a fiecărei teorii menționate 3x3p=9 puncte
- c. câte 3 puncte pentru descrierea fiecăreia dintre tehnicile de optimizare a memoriei 2x3p=6 puncte

SUBIECTUL al II-lea **35 de puncte**

- definirea *motivației* 2 puncte
- definirea *creativității* 2 puncte
- caracterizarea generală a *motivației* (funcții, structuri, forme) 6 puncte
- caracterizarea generală a *creativității* (forme, etape/faze) 4 puncte
- prezentarea rolului *motivației* în activitate (raportul structuri și forme motivaționale - activitate) 4 puncte
- prezentarea rolului *creativității* în activitate (raportul forme ale *creativității* - activitate) 4 puncte
- prezentarea rolului *motivației* în construcția personalității 5 puncte
- prezentarea rolului *creativității* în construcția personalității 4 puncte
- evidențierea interacțiunii dintre *motivație* și *creativitate* (relație *motivație – creativitate*, relație *creativitate – motivație*) 4 puncte

SUBIECTUL al III-lea **30 de puncte**

- realizarea profilului psihologic al personajului din text prin:
- evidențierea trăsăturii/trăsăturilor cardinale 6 puncte
- identificarea caracteristicilor principale ale personalității 6 puncte
- aspectele temperamentale relevante ale personajului 4 puncte
- aptitudinile definatorii 4 puncte
- analiza conduitei psihosociale a personajului utilizând informațiile din text 4 puncte
- coerența analizei 2 puncte
- originalitatea analizei 4 puncte

Se acordă 10 puncte din oficiu.