



OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a XII-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE.

NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I – Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Je suis fâché avec mes souvenirs, ajoute-t-il gentiment, désolé de ne pouvoir mieux me satisfaire.

Il me confie qu'il se sent perdu, « déboussolé ». Il résume : ce n'est pas une très bonne période. Chaque phrase se rapportant à sa personne suscite un léger mouvement de tête, des paupières qui se baissent. Toujours, mon père contourne la parole, ou la parole contourne mon père.

Quand je me questionnais sur mes études, il me disait souvent que j'étais douée pour les langues. Mon anglais était pourtant plus que moyen et mes quelques mots d'allemand et d'espagnol, vite oubliés après le collège. Mais aucune réalité n'avait le pouvoir d'affaiblir cette certitude qu'il ne cessait de répéter, têtue et sûr de lui : j'étais douée pour les langues, je devais l'être. Peut-être attendait-il surtout que je mette des mots entre nous. Que je traduise ses silences.

Dans l'école d'art où il a longtemps enseigné, il paraît qu'il passionnait ses élèves. Cette éloquence est toujours restée pour moi un mystère. L'homme qui parlait ainsi devant un auditoire ne pouvait être tout à fait mon père. Je rêvais d'entendre cette langue qu'il inventait pour les autres, mais quand j'ai fini par étudier là où il travaillait, je suis arrivée trop tard : il venait de prendre sa retraite.

Je croyais encore aux vocations et aux coïncidences. Je n'ai pas soupçonné une seconde que le choix de cette école avait quelque chose à voir avec lui, ni qu'une fois de plus je l'avais manqué.

Nous nous sommes habitués aux silences parce qu'ils ne durent jamais. Ce sont des silences qui attendent. Toujours, quelqu'un finit par parler à notre place. Mais aujourd'hui, il n'y a personne. Nous sommes seuls. (...)

Mon père, dont les voyages m'ont tellement fait rêver, m'avoue sa difficulté à se rendre ne serait-ce que jusqu'à son atelier, à quelques rues de chez lui, près des arcades de briques qui relient la Bastille à la gare de Lyon.

(Hélène Gaudy – *Archipels*)

1. Choisissez la variante correcte :

/6 points

A. Le fragment ci-dessus fait partie d'un :

- a. article de presse. b. essai philosophique. c. récit autobiographique.

B. La tonalité du texte est principalement :

- a. humoristique. b. mélancolique. c. argumentative.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte :

/12 points

	VRAI	FAUX
a. Le père a une mémoire infallible et se souvient de tout avec précision. <i>Justification :</i>		
b. Le père doutait des compétences de sa fille en langues étrangères. <i>Justification :</i>		
c. La fille a étudié dans l'école d'art où son père enseignait et a pu assister à ses cours. <i>Justification :</i>		
d. Le père se déplace difficilement à son atelier. <i>Justification :</i>		

3. Le père semble avoir deux personnalités : l'enseignant éloquent et le père réservé. Comment expliquez-vous cette dualité ?

/6 points

4. Pourquoi la fille a-t-elle le sentiment d'avoir manqué son père ?

/6 points



SUBIECTUL al II-lea – Structures linguistiques / 30 points

II.1.

/20 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

« ... Je m'appelle Mimoun. Tu as vu (1) je nage bien ? » me (2) -t-il.
 Sur cette plage (3) en hiver, quelques employés de l'hôtel voisin traînaient (4) des oubliés. Sa voix fluette, couverte (5) la mer (6) proche, me surprit. Voilà, ma Houris, pourquoi ce jour-là j'ai parcouru trente kilomètres pour venir d'Oran. Pour (7) asseoir seule et écouter la mer et imaginer des paroles en elle. (8) je possédais une voiture, je revenais en ce lieu (9) solitaire. Je ne lui (10) aucune attention, et pourtant, l'inconnu me souriait à (11) dents. Il persista pendant un moment, presque idiot. Son visage était peut-être beau, du moins (12) première vue. Assis à deux mètres de moi, il me fixa avec ses yeux clairs. Ses cheveux châains noircis par l'eau. (13) par son audace, j'ai (14) les épaules puis je me suis détournée (15) vers l'horizon.
 (Kamel Daoud – *Houris*)

- | | | | | |
|------|------------------|-------------------|----------------|----------------|
| (1) | a. comment | b. ce qui | c. comme | d. car |
| (2) | a. soufflait | b. souffla | c. soufflé | d. soufflais |
| (3) | a. desserte | b. déserte | c. dessert | d. désert |
| (4) | a. tel | b. telle | c. telles | d. tels |
| (5) | a. dès | b. du | c. pare | d. par |
| (6) | a. toute | b. toutes | c. tous | d. tout |
| (7) | a. m'y | b. me la | c. m'en | d. m'ai |
| (8) | a. Comme quoi | b. Depuis que | c. Plus que | d. À moins que |
| (9) | a. par | b. avec | c. en | d. y |
| (10) | a. apprêtait | b. apprêtais | c. prêtai | d. prêtait |
| (11) | a. plein | b. pleine | c. pleins | d. pleines |
| (12) | a. sur | b. à | c. des | d. Ø |
| (13) | a. Agacé | b. Agacée | c. Agacées | d. Agacés |
| (14) | a. augmenté | b. grandi | c. multiplié | d. haussé |
| (15) | a. ostentatoires | b. ostensiblement | c. ostentation | d. ostensibles |

II.2.

/10 points

Mettez en français le texte suivant :

Teoretic, cu cât înaintezi în vârstă, cu atât ar trebui să știi mai multe, dar eu, cu cât avansezi, cu atât știu mai puține. Pentru că nu mai am certitudini. Nu mai am idei fixe și puncte de vedere radicale și înțepenite. Cu cât știu mai multe, cu atât totul se relativizează. Îmi dau seama că orice este într-un fel ar putea foarte bine să fie și în alt fel. Nu mai caut „adevăruri” și nu mai pot susține existența lor, ci sunt atent la nuanțe, la diversitate, la perspectivă.

Știu că „nu știu nimic” nu e doar un truism afectat, cum credeam, e o constatare ușor dezamăgită a cuiva care a înțeles că experiența realului nu are legătură cu punctele fixe, ci cu fluiditatea. Sensul nu poate fi strâns într-o „avuție”, nu poate fi dovedit, nu ne putem lăuda cu el și nu-l putem arăta cu degetul. Și, mai ales, nu poate fi păstrat.

(Cosmin Perța, *Un loc îndepărtat, numai al lor*)

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Pour préparer la participation de l'équipe de votre lycée au débat du concours « Ambassadeurs, ambassadrices en herbe », vous rédigez un essai argumenté sur thème de cette année :

« Quand l'intelligence parle, les armes se taisent. »

(220-240 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots